

DE FRANÇOISE À ALICE // avant-première

(création le 2 novembre 2020 à l'Espal)

Mickaël Phelippeau / bi-p

pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau

interprétation Alice Davazoglou

& Françoise Davazoglou

regard dramaturgique Anne Kersting

lumière Abigail Fowler

son Laurent Dumoulin

costumes Karelle Durand

Production, diffusion, administration :

Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Manon

Joly & Isabelle Morel

<http://www.bi-portrait.net/>



Dans un souci de partage et d'écoute, La Grande Scène 2020 intègre cette année à son programme, une résidence d'artiste programmée par Les Quinconces-L'Espal, scène nationale. Ainsi, le chorégraphe

Mickaël Phelippeau bénéficie de ce temps fort professionnel pour montrer en avant-première sa nouvelle création, *De Françoise à Alice*.

De Françoise à Alice est le portrait chorégraphique de deux danseuses, pensé au prisme des différentes relations qui les traversent. Ce sont deux femmes, interprètes, l'une dite valide et l'autre porteuse de trisomie 21. Ce duo abordera ainsi la complexité et la constellation des liens qu'elles entretiennent, des divergences qui créent leur complémentarité, tant humainement que dans leur relation à la danse.

Coproduction L'échangeur, CDCN Hauts de France (FR), Atelier de Paris – CDCN (FR), Espace 1789 – scène conventionnée danse de Saint Ouen (FR), Les Quinconces L'espal – Scène nationale du Mans (FR), Scène nationale d'Aubusson (FR), Entresort/Centre national pour la création adaptée (FR), La Filature – scène nationale de Mulhouse (FR)

La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

BIO MICKAËL PHELIPPEAU

Après une formation en arts plastiques et un parcours d'interprète dans quelques compagnies de danse, Mickaël Phelippeau suit la formation ex.e.r.ce au Centre chorégraphique national de Montpellier.

Il travaille avec de nombreux chorégraphes (Mathilde Monnier, Alain Buffard et Daniel Larrieu) puis au sein du Clubdes5, collectif de danseurs-interprètes. Mickaël Phelippeau développe ses projets chorégraphiques depuis 1999. En parallèle, il poursuit une démarche à géométrie variable, convoquant différents champs et média et s'inscrivant dans des contextes divers.

Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre. Il mène également des projets parallèles tels que des expositions ou les Portraits Fantômes qui sont l'occasion d'investir trois logements en l'absence de leurs habitant-e-s. Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique de la manifestation À DOMICILE à Guissény en Bretagne.