



la grande scène

**14+15
oct
2026**

petites-scenes-ouvertes.fr

Marseille

Sommaire

programme / calendrier / information

p. 3 **Les Petites Scènes Ouvertes**

p. 4 **La Grande Scène**

offrir un cadre privilégié de présentation
à la jeune création

créer des espaces de rencontres et de partages

être au cœur des dynamiques territoriales

Programme 2026

p. 7 mardi 13 octobre **#avant-programme**

p.8 mercredi 14 octobre

p.13 jeudi 15 octobre

p.18 les rencontres pros

p. 19 **informations pratiques**

Les Petites Scènes Ouvertes

réseau national de soutien aux jeunes chorégraphes

Les Petites Scènes Ouvertes, réseau national pour l'émergence en danse, accompagne et promeut les jeunes auteur·e·s chorégraphiques.

Ce projet rassemble 8 structures :

- » **Danse Dense**, pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique à Pantin,
- » **Le Gymnase** CDCN Roubaix - Hauts-de-France,
- » **L'étoile du nord** - scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines à Paris
- » **Danse à tous les étages** – CDCN itinérant en Bretagne
- » **Centre chorégraphique national de Tours** - direction Thomas Lebrun
- » **Chorège** - CDCN Falaise Normandie
- » **Le Laboratoire Chorégraphique** de Reims
- » **La Maison Danse** Uzès CDCN Gard-Occitanie

Ses objectifs sont :

- » Repérer et permettre la circulation des œuvres et des artistes
- » Accompagner la vitalité, la créativité et la capacité d'innovation de la danse d'aujourd'hui
- » Promouvoir la richesse de la jeune création

En lien avec ses valeurs et ses ambitions, le projet propose chaque année :

- » **La Grande Scène**, un temps fort consacré à la jeune création chorégraphique : présentation de spectacles repérés et sélectionnés par le réseau, de débats et de rencontres. Chaque édition est accueillie et soutenue dans un lieu de diffusion chaque fois différent, qui s'inscrit dans une dynamique régionale et nationale.
- » **une tournée au sein du réseau d'artistes sélectionné·e·s** à l'issue de leur passage à La Grande Scène.
- » **une coproduction d'un projet chorégraphique** via un accueil en résidence dans la structure dans des membres

La Grande Scène 2026 est mise en place en partenariat avec le ZEF - scène nationale à Marseille, KLAP - Maison pour la danse à Marseille et SCENE44 . n + n Corsino - Scène de création chorégraphique et d'innovation numérique à Marseille.

www.petites-scenes-ouvertes.fr
contact@petites-scenes-ouvertes.fr

la grande scène

le temps fort de la création chorégraphique

Prenant place chaque année dans un lieu différent, **La Grande Scène** est un événement phare pour découvrir les jeunes écritures chorégraphiques d'aujourd'hui. L'édition 2026 s'installe **du 13 au 15 octobre à Marseille**¹.

En suivant le programme, les participant·e·s découvriront 5 lieux culturels de Marseille : KLAP, les deux espaces du ZEF : Le Merlan et La Gare Franche, le studio SCENE44 . n + n Corsino et la Friche La Belle de mai pour le déjeuner du 14 octobre.

Cet événement qui circule de région en région se construit en prise avec les réalités du terrain. Ce rendez-vous annuel, par les choix de programmation qui sont faits, a pour objectif de mettre en valeur la diversité et la vitalité de la jeune scène chorégraphique.

La Grande Scène s'affirme donc comme **le rendez-vous annuel de l'émergence chorégraphique** où artistes et représentant·e·s de structures se rencontrent, dialoguent, et prennent le temps d'échanger dans un cadre propice aux interactions.

Chaque année, des temps de rencontres et de partages sont organisés, imaginés en lien avec les lieux partenaires et les acteurs locaux de la vie artistique et culturelle. Notre volonté est de créer un réel **espace d'échanges entre programmeur·trice·s, artistes et public**. Cela passera en 2026 via plusieurs rendez-vous co-construits.

offrir un cadre privilégié de présentation à la jeune création

les présentations plateaux l'axe majeur de La Grande Scène

La programmation de La Grande Scène est déterminée par un processus de sélection en collectif.

En effet, chaque année, un appel à candidatures est lancé à l'adresse des jeunes chorégraphes (ayant signé moins de 5 pièces) qui doivent répondre avec une vidéo d'un extrait de pièce de moins de 20 minutes ou celle d'une pièce entière de 30 minutes maximum. Les candidatures sont collectées et divisées entre les 9 membres qui donnent un premier avis positif ou négatif. Tous les projets recevant un avis négatif sont visionnés par un autre membre pour validation. Tous les projets recevant un avis positif sont visionnés par les 9 membres lors d'une commission de programmation. Une dizaine de projets est alors choisie collectivement pour constituer la programmation de La Grande Scène.

Pour la sélection 2026, 209 candidatures ont été étudiées collégialement par les membres du réseau (p. 3). Sur 54 projets ayant reçu un avis positif, 8 compagnies ont été retenues pour présenter une pièce courte ou un extrait de spectacle. Ces 8 projets sont répartis sur 3 lieux de monstration (ZEF / Merlan et Gare Franche et de KLAP). Cette pluralité de lieux permet de répondre à des conditions techniques particulières comme le quadrifrontal.

¹ Les éditions précédentes de La Grande Scène ont pris place à : Rilleux-la-Pape (2012), Marseille (2013), Saint-Herblain (2014), Strasbourg (2015), Artigues-près-Bordeaux (2016), Paris (2017), Arles (2018), Val-de-Reuil (2019), Le Mans (2020), Vandoeuvre-les-Nancy (2021), Le Creusot / Dijon (2022), Clermont-Ferrand (2023), Rennes (2024), Lille/ Roubaix (2025).

un ou une partenaire particulier·ère de chaque équipe artistique

des mises en relations facilitées

Chacune des 8 compagnies invite un·e représentant·e de structures de diffusion, à soutenir son projet durant la Grande Scène. Auparavant désigné·e·s comme parrain/marraines, nous les nommerons les partenaires particulier·ère·s pour modifier les rapports entre l'équipe artistique et le ou la représentant·e de structure de diffusion.

Ce ou cette dernier·ère accompagne la compagnie lors des « bords plateau » et des temps informels. Par son regard, il-elle éclaire le travail et explique son choix de soutenir ce projet. Le partenariat particulier permet d'ouvrir le réseau et d'impliquer les professionnel·le·s dans l'émergence des compagnies qu'il-elle·s soutiennent.

paroles d'artistes (p. 8-9)

des présentations orales au seuil de la création

Un temps de visibilité est proposé pendant la Grande Scène pour la présentation orale de 5 projets en cours de création portés par des chorégraphes identifié·e·s par le réseau ou par les partenaires de cette édition. Chaque artiste intervient en binôme avec un·e représentant·e d'une structure de diffusion qu'il-elle a choisi pour co-présenter son parcours. En 2026, Marion Blondeau et Simon Le Borgne, respectivement invité·e·s à La Grande Scène 2024 reviennent avec leurs nouveaux projets en création à partager. Mellina Boubetra, artiste associée au ZEF, invitée à La Grande Scène 2020 présentera ses prochains projets. Tchina Ndidda, artiste basé en Hauts-de-France nous fera part de ses actualités.

créer des espaces de rencontres et de partages

les bords plateau

des temps d'échanges à chaud avec les artistes

À l'issue de chaque soirée, les bords plateau animés par un·e membre du réseau sont organisés pour permettre à chaque compagnie de présenter son travail. Ces moments privilégiés permettent un échange entre le public, les partenaires particulier·ère·s, les programmeur·trice·s et les artistes.

2 temps de conversations croisées

Chaque année, la Grande Scène est attentive à offrir un cadre propice à l'échange et au questionnement des pratiques entre professionnel·le·s du secteur.

En 2026, 2 temps d'échanges sont prévues, l'un interrogeant ce que pourrait être l'écosystème de la création chorégraphique, l'autre questionnant l'accessibilité du mécénat pour la jeune création.

l'expérience du déjeuner placé

pour favoriser la rencontre et l'échange

Chaque année, La Grande Scène expérimente des approches nouvelles pour faire se rencontrer tous les maillons du secteur de la danse et des arts de la scène. Misant sur les temps de convivialité, les membres du réseau renouvèlent le principe d'un déjeuner placé testé depuis 2021. Ce rendez-vous est aujourd'hui attendu : une autre façon de provoquer des rencontres inattendues.

être au cœur des dynamiques territoriales

une présence forte de la création en Hauts-de-France pour un éclairage sur la vitalité artistique et culturelle d'un territoire

Implanté à Lille depuis 2019, le réseau Les Petites Scènes Ouvertes développe depuis 2020 un lien particulier avec les professionnel·le·s de la région Hauts-de-France en mobilisant pour chaque édition un groupe constitué d'artistes et de représentant·e·s de structures.

Comme en 2025, une attention forte est portée sur la création artistique en Hauts-de-France avec 3 artistes invité·e·s à présenter leurs prochaines créations dans le cadre des Paroles d'Artistes (p.8-9) : Simon et David Le Borgne, Tchina Ndjidda ; 1 présentation plateau portée par Julie Botet (p.13) ; 1 invitation d'un acteur fort du développement chorégraphique des danses urbaines (Art Track) dans le cadre « Faire écosystème », conversation croisée du 14 octobre.

un focus sur les acteurs implantés ou vivants à marseille

L'itinérance de La Grande Scène est un axe fort du projet. Elle permet, au fil des éditions de faire voyager les équipes artistiques, les programmateur·trice·s. Elle permet, en s'appuyant sur le lieu partenaire, de co-construire une programmation sous la forme d'un parcours à la découverte de différents équipements du territoire où La Grande Scène s'implante. Elle se concrétise aussi par la mise en visibilité et l'invitation faite à personnalités du secteur artistique et culturel de ce territoire en écho aux problématiques du réseau.

Ces présences se déclineront sur l'ensemble des rendez-vous :

- » les présentations plateaux avec Amit Noy, chorégraphe implanté à Marseille, qui présentera *Luck!* le 15 octobre à la Gare Franche (p.14) ;
- » le rendez-vous Paroles d'Artistes avec des chorégraphes résidant à Marseille comme Marion Blondeau (p.8) et Mellina Boubetra (p.9), artiste associée du ZEF – scène nationale de Marseille. Ces 2 chorégraphes ont respectivement déjà présenté leur travail lors d'une édition passée de La Grande Scène ;
- » les rencontres professionnelles avec Marina Gomez, Ana Perez, toutes deux chorégraphes implantées à Marseille et Anne Kerzehro, directrice générale de Parallèle (p.18).

la mobilisation interrégionale des réseaux professionnels pour favoriser la rencontre et l'échange

Depuis 2017, des liens forts se sont tissés avec des Agences Départementales et Régionales notamment Spectacle vivant en Bretagne, l'Odia Normandie qui organisent depuis 5 ans des voyages de professionnel·le·s de leur région en direction de la Grande Scène.

En 2026, les partenariats établis depuis 2021 se poursuivent avec notamment avec Spectacle vivant en Bretagne et L'Odia Normandie.

L'enjeu est chaque année de pouvoir creuser ce sillon de dynamiques régionales autour de La Grande Scène pour favoriser les rencontres. Depuis 2020, l'ambition du réseau est aussi de créer une synergie autour de l'émergence chorégraphique à l'échelle nationale et de sa région d'implantation : Les Hauts-de-France.

3 jours de rencontres professionnelles

des espaces de convergences et de partages de pratiques

mardi 13 octobre

19h / KLAP Maison pour la danse

pièce en #avant-programme



Durée 60 min

Chorégraphie Erna Ómarsdóttir,
Adrienn Hód **Interprétation** Sati
Veyrunes **Régie générale et création**
lumière Marie Predour

Production déléguée Ménagerie de
verre, Paris **Coproduction** CCN Ballet
national de Marseille CCN Ballet de
Lorraine CDCN Uzès, La Maison Danse
Les Hivernales - CDCN d'Avignon
Le Lieu Unique – scène nationale
de Nantes Cndc - Angers CCN de
Grenoble OFF Foundation

MOTOR UNIT

Sati Veyrunes (Marseille)

Motor Unit est né d'un renversement de paradigme. À rebours des démarches habituelles, où un chorégraphe initie un projet en rassemblant une équipe autour d'un concept, Sati Veyrunes a choisi de réunir les chorégraphes Erna Ómarsdóttir et Adrienn Hód. Elle a invité chacune d'entre elles à lui transmettre un solo, issu de matériaux préexistants provenant de leurs pièces originales. *Motor Unit* propose ainsi de considérer l'interprétation comme point d'origine du projet. Cette inversion du processus intrigue: que devient une pièce lorsque l'interprète choisit elle-même les matériaux ? *Motor Unit* est un programme qui se déploie en deux volets, au cours desquels Sati Veyrunes réactive successivement ces deux solos. Le passage d'une écriture à l'autre engage un changement de registre d'interprétation: un même corps devient le lieu de passage entre deux écritures chorégraphiques distinctes, et l'espace d'une transformation, de continuité et de persistance.

Bio

Sati Veyrunes (1995) est une artiste chorégraphique originaire de Grenoble et basée aujourd'hui à Marseille. Elle est diplômée de SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) en 2019. En 2021, Oona Doherty lui transmet le solo *Hope Hunt and the ascension into Lazarus* que Sati Veyrunes tourne depuis dans le monde entier. Elles continuent à travailler ensemble pour plusieurs projets cinématographiques et chorégraphiques. Sati Veyrunes collabore en tant que danseuse interprète pour Benjamin Kahn, qui lui écrit en 2023 le solo *Bless the sound that saved a witch like*, sélectionné à Aerowaves en 2024. Elle travaille aussi avec Nach et Nina Santes. Sati Veyrunes est lauréate du Nouveau Grand Tour 2023, programme de recherche conçu par l'Institut Français en Italie.

Contact Diffusion

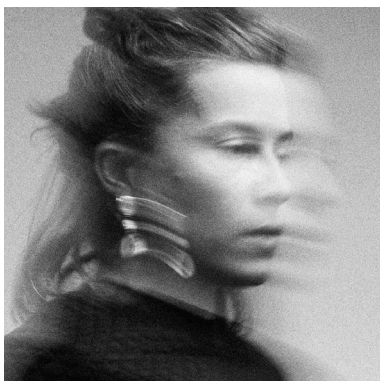
Adrien Chupin, chargé de production

+33 (0)1 43 38 33 44

production@menageriedeverre.com

www.menageriedeverre.com

mercredi 14 octobre



Contact Diffusion :

Alice Millet

+33 (0)6 84 33 30 67

alice.millet@boomstructur.fr

10h30 / Friche la Belle de Mai

parole d'artiste #1

CHILD HOME

Marion Blondeau | 3arancia (Marseille)

en binôme avec **Sylvia Courty**, codirectrice de Boom'Structur CDCN Clermont-Ferrand Auvergne-Rhône-Alpes

child home est un dispositif pédagogique réflexif d'envergure internationale, qui interroge le rapport entre l'habitat, l'enfance et la capacité perceptive physiologique du corps. Ce projet est porté par la nécessité de partager mon expérience de chorégraphe, performeuse, chercheuse et praticienne somatique corrélée à mon envie de réfléchir sur l'habitat. Ma première intention est de questionner et faire se refléter les rapports au monde, les rapports aux corps qui se structurent à partir des premiers espaces habités dans l'enfance. Ma seconde intention est de continuer mon travail de décentrement de citoyenne, chorégraphe, interprète et pédagogue européenne blanche à travers ce dispositif. Ma tentative est de conscientiser toujours un peu plus les « encodages perceptifs et politiques » qui me tapissent et de les remettre en jeu, en mouvement, à travers des dispositifs artistiques. « Encodages » est à entendre ici comme le faisceau d'informations intégrées et inconscientes qui engramment et agissent dans notre rapport au monde. »

Marion Blondeau

Le premier volet de *child home* se déploie entre et avec trois lieux que sont Nantes, Dakar et Ramallah.



Contact Diffusion :

Tchina Ndjidda

+33 (0)7 82 57 58 52

compagniecrosse@gmail.com

Calendrier

06.04.2027

> Festival Le Grand Bain

Le Gymnase, Roubaix (création)

11h15 / Friche la Belle de Mai

parole d'artiste #2

MON FUTUR NE SERA PAS MON PASSÉ

Tchina Ndjidda | CROSS (Roubaix)

en binôme avec **Célia Bernard**, secrétaire générale du Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France

Mon Futur ne sera pas mon Passé est un solo chorégraphique structuré en quatre tableaux physiques et émotionnels, qui forment une traversée intime et universelle vers la reconstruction de soi. Le premier tableau pose le corps dans une lenteur chargée. Le mouvement y est presque entravé, lesté par le poids invisible du passé, comme si chaque geste portait la mémoire de ce qui a été vécu. Le deuxième tableau introduit la rupture. Le rythme s'accélère, le corps entre en conflit avec ses propres cicatrices, avec les traces, les blessures et les souvenirs qui semblent encore l'habiter. Dans le troisième tableau, une bascule s'opère. Le corps retrouve peu à peu une verticalité nouvelle. C'est la phase de la renaissance, de la réconciliation avec soi-même, celle où le mouvement devient un espace de transformation et de libération où un texte court fait une apparition avec une montée progressive. Enfin, le quatrième tableau est une projection, une exploration du futur, un passage vers l'inconnu, porté par le désir d'avancer et la possibilité d'un envol. *Mon Futur ne sera pas mon Passé* est un cri silencieux devenu danse, un poème corporel qui touche autant qu'il élève. Une traversée où le corps cherche à se libérer de ce qui l'a construit pour inventer, pas à pas, ce qu'il choisit de devenir.



Contact Diffusion :

Mellina Boubetra

boubetra.mellina@gmail.com

+33 (0)6 81 31 52 11

Calendrier

***Petite parenthèse,
on ne fait que jouer***

11 au 15.01.2027

> ZEF, Marseille (résidence)

14.05.2027

> Théâtre Louis Aragon,
Tremblay-en-France

14h30 / Friche la Belle de Mai

parole d'artiste #3

LA PIÈCE DES TOILETTES (titre en recherche)

LABORANTI.NES (titre en recherche)

PETITE PARENTHÈSE, ON NE FAIT QUE JOUER

Mellina Boubetra | ETRA (Paris)

en binôme avec **Francesca Poloniato-Maugein**, directrice du ZEF - scène nationale à Marseille

La pièce des toilettes est une proposition de situation absurde qui doit se résoudre par le mouvement : Le détecteur de lumière des toilettes d'une fête déguisée ne fonctionne plus et les protagonistes tentent désespérément de rallumer la lumière. Je souhaite soulever les questions d'intelligence collective face à un dysfonctionnement extérieur, la recherche chorégraphique sera basée sur des concepts de devinettes, de surenchère et prendra appui sur des outils d'écriture clownesque et de théâtre physique.

laborantin.es, dispositif de recherche à destination des personnes qui mènent des projets impliquant du corps en mouvement, envieuses de partager et de trouver des nouveaux outils pédagogiques pouvant servir à la transmission, à la constitution d'une équipe ou à la création au plateau. [présentation de *laborantin.es* accompagnée de Rachel Cazenave]

Petite parenthèse, on ne fait que jouer est un duo majoritairement d'improvisation destinée à être joué en extérieur afin de pouvoir créer une anomalie dans le paysage quotidien. A la manière des jeux de mains d'enfants, je souhaite mettre en scène des consignes simples qui mettent facilement le corps en action/observation pouvant se transmettre et être partagées.



Contact Diffusion :

Mathilde Blottière

+33 (0)6 25 78 11 08

Calendrier

02+03.07.2027

> Montpellier Danse (création)

15h / Friche la Belle de Mai

parole d'artiste #4

LA BRÛLURE LA PLUS LENTE

Simon et David Le Borgne | SLB (Halluin)

en binôme avec **Benjamin Perchet**, chargé de développement international à Agora, Cité Internationale de la Danse (Montpellier Danse + CCN Occitanie)

« Que signifie danser dans un monde que nous épuisons ? Dépenser encore de l'énergie ? Opposer une célébration à la fatigue ? Ou retirer nos corps aux rythmes qui les usent ? Dans un dispositif frontal, cinq interprètes apportent sur le plateau des câbles data, du métal, des plastiques brûlés et des fragments récupérés à l'extérieur. Comme s'ils avaient désossé un bâtiment, ils composent un paysage impossible à fixer : décharge après l'incendie ou scène bucolique, ruine ou chantier. En manipulant cette scénographie ils essaient d'en faire un lieu destiné à souffler, rêver, réparer quelque chose. Au temps métronomique, rationnel et productif répond une durée diffuse : fatigue, contemplation, rêverie. Ils construisent, échouent, démontent et recommencent et pour sortir de la production, ils produisent. Pour se reposer, ils s'épuisent. Pour guérir, ils retournent au lieu de la brûlure. *La Brûlure la plus lente* est une danse pour la fin d'un monde que nous ne voulons plus reconduire. Elle n'annonce pas le suivant ; elle en prépare la possibilité par défection. »

David et Simon Le Borgne

20h / LE ZEF

présentation plateau #1



Durée 20 min (extrait - la pièce intégrale dure 54 minutes)

Concept, Chorégraphie

(en collaboration avec les

interprètes) Alexandre Goyer

Interprétation Mélen Cazenave,

Naomi Charlot, Pierre Chauvin-Brunet

Création sonore Pierre Chauvin-Brunet

Lumière Sandrine Sitter **Costumes**

Gabrielle Marty

Regard extérieur Corinne Hadjadj

Chargée de diffusion Julie Glorieux

Production Second Cast

Coproduction Maison de la danse

Lyon - Pôle Européen de création,
Zangles, Centre Chorégraphique
National Rillieux-la-Pape dans le cadre
du dispositif Accueil-Studio

Soutiens : Les SUBS (Lyon) ; Danse

Dense ; Scène Découverte Danse

de la ville de Lyon ; Laboratoire

Chorégraphique de Reims ; Théâtre de

l'Oulle / Art Factory (Avignon) ; LIEU

NEUFNEUF ; Kilowatt (Sansepolcro

- Italie) / en partenariat avec l'Institut

Français d'Italie dans le cadre du

Nouveau Grand tour, Le Pacifique

CDCN - Grenoble **Avec l'Aide à la**

création de la DRAC Auvergne Rhône-

Alpes et de l'association Beaumarchais-

SACD

Partenaire particulière :

Marianne Feder, adjointe à la
programmation La Maison de la Danse
à Lyon

CONSTRUCTION

ET RÉVOLTE D'UN CORPS DE LA HONTE

Alexandre Goyer | Second Cast (Lyon)

Ce trio chorégraphique interroge la manière dont la honte façonne et contraint nos corps, et les chemins possibles pour s'en émanciper. Dans un espace restreint en miroir, entre hypervigilance, silences et regards, trois interprètes oscillent entre intériorisation et soulèvement collectif.

BIO

Après avoir été formé CRR d'Angers puis au Ballet Junior de Genève, Alexandre obtient son premier contrat professionnel en 2018 au sein de la compagnie Dantzaz, dans le Pays Basque espagnol. En 2019 il travaille avec Hannah Ma, basée entre Luxembourg et Trèves (Allemagne) et Sylvain Groud, au Ballet du Nord – CCN de Roubaix pour les créations *Adolescent* (2019) et *4m2* (2020). Ces pièces lui offrent de multiples occasions de prendre part à des actions pédagogiques à destination de différents publics. En juillet 2021, il participe aux performances in situ *Bodies in Urban Spaces* avec la compagnie autrichienne Willi Dorner. À l'été 2022 il prend part à la création de la performance *FLASH!* au festival d'Avignon, projet porté par Yvann Alexandre et chorégraphié par ce dernier en collaboration avec Loïc Touzé, Ambra Senatore et Sylvain Groud. Sa première création, le quatuor *Auditionneur.euses ?*, portée par sa compagnie Second Cast (basée à Lyon) voit le jour en 2023. Sur la saison 2022/2023, Alexandre est artiste en Expérimentation au CN D de Lyon et Artiste en compagnonnage au CDCN de Roubaix – le Gymnase. En 2023, il prend part aux recherches menées par Stéphane Gornikowski (Vaguement compétitifs) dans le cadre de la recherche-action REACT, notamment en poursuivant sa réflexion sur les auditions. En 2024, l'Institut Français d'Italie et Kilowatt le sélectionnent pour une résidence de recherche dans le cadre du dispositif Nouveau Grand Tour. Sa seconde création, le trio *Construction & Révolte d'un corps de la honte* (2025) est actuellement en cours de diffusion. En lien avec ses recherches, il mène différents ateliers et actions pédagogiques auprès d'une grande diversité de publics. Sa prochaine création, *Il n'y aura plus de jardin*, est prévue pour fin 2027 / début 2028.

Calendrier

17+18.03.2027 > Festival Immersion Danse / L'Étoile du Nord, Paris
en coréalisation avec Danse Dense

25.03.2027 > Festival Chaos Danse, Théâtre l'Astrée, Villeurbanne

Septembre 2027 > Festival Dansité / Laboratoire Chorégraphique de
Reims

Contact Diffusion

Julie Glorieux

+33 (0)6 35 97 44 14

julieglorieux.prod@gmail.com | ciesecondcast@gmail.com

20h (suite) / LE ZEF

présentation plateau #2



Durée 19 min (format court)

Chorégraphie, interprétation

Seren Kano, Andrège Bidiamambu

Production AS Compagnie **Soutiens**

DRAC Bretagne - AIDE AU PROJET DANSE 2025 // Collectif FAIR-E - CCNRB, CNDC d'Angers, SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, PAD invitation par la compagnie Nathalie Béasse, Mouvements // Accompagnement à la mobilité Spectacle Vivant en Bretagne pour « La Danse en Fabrique » organisée par Musiques et danse en Loire Atlantique en partenariat avec la Ville de Nantes

Coproduction Pick Up Production (apport en coproduction) - Nantes, CCNRB au titre de l'aide à l'accueil en résidence Ville de Rennes et de l'accueil studio, SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS - Cie 29.27 / Cie Chute Libre dans le cadre de OPEN - saison partagée » - Nantes

Partenaire particulière :

Emmanuelle Paty-Lacour, conseillère artistique à Spectacle Vivant en Bretagne

QUATRE TROIS ◊:Δ

Seren Kano, Andrège Bidiamambu | AS (Rennes)

Pour cette première pièce cosignée, Andrège Bidiamambu et Seren Kano décident de créer un nouveau langage chorégraphique en se basant sur les fondamentaux du «Locking » : le groove, la technique, les rythmiques... Ils invitent les spectateur·trice·s à partager une de leurs nombreuses conversations.

Bio

Seren Kano, chorégraphe/artiste interprète. Il pratique la danse urbaine et contemporaine. Il est né et a grandi au Japon (1993). Dès l'âge de 6 ans, il a été immergé dans la pratique du Kendo, et ce pendant 10 ans. Parallèlement, il a commencé la danse, attiré par la musique Funk de James Brown, il a appris la danse locking, et a fait ses débuts en tant que danseur professionnel à l'âge de 18ans avec la compagnie de USJ (Universal Studio Japan à Osaka). Il a participé à de nombreux battles et poursuivi son rêve, en se rendant en Europe. (Allemagne, Suède, République Tchèque, Croatie, France ...) Après son arrivée en France, son intérêt pour la danse contemporaine est grandissant. Lors de l'année 2021-2022, il a rejoint les étudiants de première année du centre national de danse contemporaine d'Angers où il a pu approfondir ses connaissances en danse contemporaine. Il vit aujourd'hui à Rennes, où il enseigne la danse Funk, et s'entraîne et échange autour de la danse, toujours avec plaisir.

Andrège Bidiamambu, chorégraphe/artiste interprète. Il commence la danse en 2008 à Rennes. Attiré par les danses hip-hop funk styles et principalement par le Locking. Il intègre en 2010 le collectif « La tête dans les baskets » avec qui il poursuit son parcours et acquiert à la fois technicité et ouverture d'esprit. En 2015, il est interprète dans la création chorégraphique régionale « Overflow » portée par les compagnies Amala Dianor, Chute libre et S'poart. Aujourd'hui, il est interprète professionnel et collabore avec différents chorégraphes et compagnies dont : Calixto Neto, Betty Tchomanga, Linda Hayford, Gabriel UM (Cie 1.5) ... En 2024, il fonde AS compagnie au côté de Seren Kano avec qui il co-crée le spectacle « quatre trois ».

Calendrier

6.02.2027 > Festival Waterproof, Vern-sur-Seiche

Contact Diffusion

Céline Mousseau

+33 (0)6 30 84 39 85 | cmousseau@engrenages.eu
engrenages.eu/profil/ascompagnie

20h (suite et fin) / LE ZEF

présentation plateau #3



Durée 12 min (extrait - la pièce intégrale dure 40 minutes)

Chorégraphe Loraine Dambermont
Interprètes Loraine Dambermont, Maxime Cozic, Jacob Börlin
Création musicale Loraine Dambermont **avec la participation de** Alain Deval
Direction technique, création lumière Gaspar Schelck Régie (*en alternance*) Adèle Evans / Gaspar Schelck
Création costumes Catherine Somers
Réalisation costumes Catherine Somers, les Ateliers du Théâtre de Liège
Typographie & vidéo Sam Bodson
Traduction surtitres EN John Porter
Regard extérieur et aide à la dramaturgie Fabien Philippe Marie
Développement, communication et diffusion BLOOM Project - Stéphanie Barboteau / Ilona Gatard / Chloé Thauvin / Nora Benhassine

Production Lodbmt
Production déléguée BLOOM Project
Coproduction et accueils en résidence Le Théâtre de Liège, Charleroi danse - Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Les Brigittines, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Le Gymnase – CDCN Roubaix Hauts-de-France, Pôle-Sud – CDCN Strasbourg, ICK Artist Space d'Amsterdam, Le BAMP - Bruxelles, De Grote Post - Ostende, Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Le Grand Studio - Bruxelles, La Coop asbl et Shelter Prod
Avec l'aide de La Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la Danse
Avec le soutien de Taxshelter.be, ING, Tax shelter du gouvernement fédéral belge, de la COCOF, de WBI et de WBTD, Théâtre des Doms et Wallonie-Bruxelles International - En partenariat avec Les Hivernales – CDCN d'Avignon

Partenaire particulière :
Elisabetta Bisaro, co-directrice d'Aerowaves

T'FAÇON ON EST EN 2012

Loraine Dambermont | LODBMT (Bruxelles)

S'inspirant de l'ère contemporaine du clash en ligne, Loraine Dambermont s'approprie ce phénomène, viriliste et surexposé, pour en extraire une matière chorégraphique brute et incisive. Elle brouille les codes du combat et fait surgir la puissance là où on ne l'attend pas. Entre humour, frontalité et catharsis, la danse devient un langage direct capable de faire dialoguer matériaux, corps et imaginaires dans un même mouvement de fracas et de grâce. Sur scène, les corps provoquent et s'affrontent dans une énergie explosive hyper synchronisée à la bande son, ce qui renforce de manière percutante le caractère surréaliste de la performance. Après un premier chapitre solo *Toujours de 3/4 face!*, ce deuxième volet de la trilogie *Mes années bagarre* poursuit son questionnement sur les enjeux de la banalisation de la violence, notamment sur les réseaux sociaux, à travers un ancrage populaire dans le paysage chorégraphique contemporain.

BIO

Loraine Dambermont, artiste belge, crée des chorégraphies explosives à partir d'un mouvement hyper coordonné sur une composition musicale complexe et exigeante. Avec son projet « Mes Années Bagarre », elle s'interroge sur la violence et l'absurdité des figures virilistes avec l'autodérision comme moteur de sa démarche artistique. Le premier Opus TOUJOURS DE 3/4 FACE! – sélection Aerowaves 23 – tourne à international depuis 2021. Sa prochaine création T'FAÇON ON EST EN 2012 sera présentée au Théâtre de Liège pour la Biennale Charleroi Danse en octobre 2025. Après une formation à Codarts et au Teaterschool – Académies de danse et des Arts de Rotterdam et d'Amsterdam – Loraine Dambermont s'est forgée un style singulier s'interprétant à créer une énergie explosive. Son parcours est un mélange de différentes techniques; de la danse hip-hop à la danse contemporaine en passant plus particulièrement par le popping et le floor work. En 2013, elle remporte un prix chorégraphique pour Buy My City, un duo avec Noora Hannula; une rencontre déterminante dans sa carrière professionnelle. En tant qu'interprète, elle a longtemps dansé au sein des Compagnies 1 des si / Etienne Rochefort (FR) et The Nordic Beasts / Noora Hannula (DK). En parallèle, elle a travaillé, entre autres, auprès de Michèle Anne De Mey (Be), Itamar Serussi Sahar (IL), Beppie Blankert (NL), Mute Comp. Physical theater (DK) et récemment Leslie Mannès (BE). Le réel tournant dans sa carrière de chorégraphe fut sa dernière création en date (2021) intitulée *Toujours de 3/4 face!*, un seule-en-scène sélectionné à Aerowaves Spring Forward Twenty23 qui jouit actuellement d'une tournée internationale conséquente, comptant à ce jour, une programmation de plus de 60 dates dans une vingtaine de pays. Depuis octobre 2023, elle est accompagnée par BLOOM Project qui s'occupe désormais du développement, de la production et de la diffusion de ses projets.

Calendrier

19+20.03.2027 > Théâtre Sévelin, Lausanne
02+03.04.2027 > Centre Culturel Jacques Franck, Bruxelles
15+16.04.2027 > Le Delta, Namur

Contacts Diffusion

Stéphanie Barboteau
+32 488 596 719
stephanie@bloomproject.be

Nora Benhassine
+32 472 57 71 09
nora@bloomproject.be

jeudi 14 octobre

11h / KLAP Maison pour la danse
présentation plateau #4



Durée 20 min (extrait - la pièce intégrale dure 60 minutes)

Conception artistique, chorégraphie, interprétation Julie Botet **Écriture**

Elsa Eskenazi, Pauline Fontaine

Regard extérieur, dramaturgie

Pascaline Verrier **Collaborations**

chorégraphiques Max Gomard,

Zoé Lakhnati, Mélissa Guex

Accompagnement théâtre Joaquim

Fossi **Photographie, vidéo** David Le

Borgne **Scénographie, costumes**

Cassandra Cristin **Création sonore**

Nicolas Tarridec **Création et régie**

lumière Jessica Maneveau - **Régie**

lumière en alternance avec Macha

Menu **Régies générale, son et vidéo**

Oscar Pinelli **Make up, coiffure**

Morgane Viennet **Production** Mathilde

Blottière

Production déléguée L'iliaque -

Bassin de création **Coproduction** Le

Vivat, Scène Conventiennée d'Intérêt

National Art et Création, Culture

Commune, Scène Nationale du Bassin

Minier du Pas-de-Calais, Le Gymnase

CDCN Roubaix-Hauts-de-France dans

le cadre du dispositif Accueil-Studio,

Atelier de Paris CDCN / Centre

Chorégraphique National Roubaix

Hauts-de-France – Sylvain Groud

dans le cadre de l'Accueil-Studio /

ministère de la Culture, Maison du

Théâtre d'Amiens, Lieux Culturels

Pluridisciplinaires de Lille, Université

de Lille, La Galerie Totem - Amiens

Soutiens DRAC Hauts-de-France,

Région Hauts-de-France, Ville de Lille,

Pictanovo avec le soutien de la région

Hauts-de-France, La Briqueterie CDCN

Vitry-sur-Seine, Danse Dense avec

la participation artistique du jeune

théâtre national. Julie Botet est lauréate

du dispositif *Trio(s) volet émergence*

2025 de l'ONDA, programme porté

par le Gymnase CDCN de Roubaix

Hauts-de-France.

LYMPH BLOOD STORY 9424

Julie Botet | YONSK (Lille)

Glossectomie vient du grec : glôssa, la langue et ektomein, couper en enlevant et signifie donc couper la langue. C'est l'intervention que la chorégraphe Julie Botet a subie à l'âge de quatre ans suite à la prolifération d'une malformation congénitale rare à la langue. *Lymph Blood Story 9424* est un solo danse, théâtre et photographie, présenté sous la forme d'un freak show autofictionnel. Prenant comme point de départ ce débordement de lymphe et de sang dans la bouche de l'artiste, cette pièce questionne la nature de la réception des freak shows, à la lisière entre fascination et pitié, soulignant le paradoxe de cette forme qui expose les monstres en rendant visible le hors-norme.

Bio

Julie Botet, chorégraphe et danseuse débute son parcours à La Manufacture Vendetta Mathea (Aurillac) avant d'intégrer l'école du du Ballet du Nord, CCN de Roubaix-Carolyn Carlson puis Olivier Dubois. Parallèlement, elle obtient en 2015 une licence en Art-Danse à l'Université de Lille. En 2016, elle intègre pour une année la formation CobosMika Seed's en Catalogne. En 2016 toujours, Julie crée la compagnie Les Sapharides qu'elle co-dirige avec Mel Favre jusqu'en 2023. Elles signent ensemble deux pièces *PUCIE* (2020) et *Jumelles* (2022). Dès juin 2019, l'artiste initie également son premier projet solo, *Bébé* (2023). À partir de 2022, elle intègre le Laboratoire Chorégraphique De l'Impertinence (Sète). Dans ce cadre, elle participe à la création collective *GUSH IS GREAT* (2023), concours Danse Elargie 2024 & sélection Aerowaves 2025. En 2025, elle co-signe *HOT* avec Max Gomard, duo chorégraphique pour la rue. Aujourd'hui Julie est danseuse-interprète pour Marinette Dozeville et Yvann Alexandre. Elle collabore également en tant que regard chorégraphique pour Simon Le Borgne, Mélissa Guex, Elise Daubié, Antoine Domingos et Agathe Coquelle. 2024 voit le lancement de la création du projet pluridisciplinaire *Lymph Blood Story 9424* (création 2026).

Calendrier

16.10.2026 > KLAP, maison pour la danse, Marseille

04.12.2026 > Maison Folie Wazemmes, Lille

31.03.2027 > Théâtre de l'Étincelle, Rouen

Contacts Diffusion

Julie Botet
+33 (0)6 85 37 46 53
yonsk.fr

Mathilde Blottière
+33 (0)6 25 78 11 08
yonsk.production@gmail.com

Partenaire particulière :

Anne Sauvage, directrice de l'Atelier de Paris CDCN

14h30 / La Gare Franche
présentation plateau #5



Durée 20 min (extrait)

Création, interprétation Amit Noy
Production Marie Lhotellier / Compagnie Sumac
Administration Emmanuelle Taccard / Compagnie Sumac
Remerciements Samir Kennedy, Katerina Andreou, Zeynep Kepekli, Holly Vallis, Karthika Nair, Miguel Gutierrez, Anne Kerzerho, Maud Blandel, Flavio Coppola

Coproduction Parallèle, Pratiques artistiques émergentes internationales

Soutien à la création Festival Montpellier Danse 2025, CCN-Ballet National de Marseille, KLAP Maison pour la Danse, SCENE44, marseille objectif dansE

Partenaire particulière :

Clémence Sormani, directrice déléguée au Ballet National de Marseille

LUCK!

Amit Noy (Marseille)

Dans *Luck!*, Amit Noy explore comment nos corps deviennent un organe d'action des pouvoirs de l'État. En s'interrogeant sur la notion de danse traditionnelle, où la pratique collective permet de sculpter un corps national homogénéisé et docile, *Luck!* nous invite à réfléchir à la manière dont nos corps sont impliqués dans l'histoire de l'État : sa violence, ses exclusions, ses guerres et ses crimes. À partir d'un assemblage spéculatif de gestes provenant des archives corporelles du nationalisme, *Luck!* offre le mirage d'une danse folklorique où la chorégraphie trace les actions, les pulsions et le caractère même de l'État-nation, surveillant continu et agent de violence. Cette violence anime un corps qui n'a d'autre choix que de succomber finalement aux conséquences de ses propres actions, et de devenir une sorte de débris. Face à un monde ensanglanté, dont le sentiment ethnonationaliste continue de croître, *Luck!* cherche à problématiser l'idée même de l'État-nation et à poser la question : En quoi nos corps sont-ils tous des archives de la violence ?

Bio

Amit Noy est un chorégraphe, danseur et écrivain basé à Marseille. Il grandit et étudie à Hawaï et en Nouvelle-Zélande, où il s'initie aux danses traditionnelles du Pacifique, avant d'étudier la danse contemporaine à la New Zealand School of Dance. En 2022, il reçoit la bourse Pina Bausch qui lui permet d'étudier et travailler avec Miguel Gutierrez et Deborah Hay aux États-Unis. Sa première pièce, *A Big Big Room Full of Everybody's Hope*, met en scène trois générations de sa famille dans une interrogation pluridisciplinaire des archives culturelles et esthétiques, personnelles et collectives. Finaliste en court-forme de la septième édition de Danse Élargie, la pièce complète a été créée au Théâtre de la Ville-Les Abbesses en septembre 2023, puis présentée au Festival Actoral de Marseille, au Pina Bausch Zentrum de Wuppertal et au Sadler's Wells Theatre de Londres. En 2024, Amit a créé *Errant*, une performance pour le musée qui remet en question les codes et règlements de nos comportements corporels collectifs. *Errant* est produit et présenté par le musée national d'art contemporain de Nouvelle-Zélande, dans le cadre de la triennale inaugurale *Aotearoa Contemporary*, et sera présenté en première française au FRAC Bretagne, dans le cadre du Festival Waterproof, en janvier 2026. Il crée sa deuxième pièce en boîte noire avec *Good Luck*, signé au festival Montpellier Danse en juillet 2025. La même année, il est artiste accompagné par Parallèle dans le cadre du programme Jeunes Chorégraphes du Sud. Il poursuit également une pratique d'écriture critique sur la danse, axée sur des entretiens approfondis avec des artistes et des analyses critiques d'œuvres existantes. Ces textes ont été publiés par *Artforum*, *Hyperallergic*, *BOMB Magazine*, *Motor Dance Journal*, *Gagosian Quarterly*, *Brooklyn Rail* et *Springback Magazine* (entre autres) sur des artistes tels que Samir Kennedy, Sati Veyrunes, Lúcia Lewis, Faye Driscoll, Ralph Lemon, Boris Charmatz et Joshua Serafin.

Calendrier

18+19.11.2026 > Festival Danse Dense, Paris

29+30.01.2027 > Festival Trente Trente, Bordeaux

Contacts Diffusion

Amit Noy
+33 (0)7 82 66 45 26
amitnoy17@gmail.com
amitnoy.com

Marie Lhotellier
+33 (0)7 50 64 18 97
lhottellier.m@gmail.com

20h / LE ZEF

présentation plateau #6



Durée 20 min (extrait - la pièce intégrale dure 50 minutes)

Conception, chorégraphie et interprétation Pauline Bigot et Steven Hervouet **Lumière** Léa Maris **Son** Jonathan Kingsley Seilman **Regards extérieurs** Héloïse Desrivères, Matthieu Patarozzi **Conception électronique** Damien Simon **Administration, production** Charlotte Giteau **Diffusion, production, communication** Anaïs Guillemot

Production déléguée La cordiale - foyer incandescent de production de spectacle vivant **Coproduction** Théâtre Francine Vasse ; CCN Ballet Preljocaj – Pavillon noir, Aix-en-Provence ; CCN Ballet de Lorraine ; Le Gymnase CDCN Hauts-de-France ; Atelier de Paris / CDCN ; Les Moulins de Paillard ; Le Quatrain **Soutien** Cndc - Angers, mécénat de la Caisse des dépôts, l'ADAMI, DRAC Pays de la Loire au titre de l'aide au projet chorégraphique, Département de la Loire-Atlantique; la Ville de Nantes **Accueil en résidence simple** : CN D Centre national de la danse, Pantin

Partenaire particulière :

Erika Hess, directrice déléguée au CCN Nantes

ON VA S'AIMER

Pauline Bigot, Steven Hervouet | AmieAmi (Nantes)

On va s'aimer. Oui, mais comment ? Telle une épreuve de patinage artistique, les corps s'attachent et se détachent et interrogent la fusion, la distance et la quête de l'autre. La pièce mêle célébration, urgence et persévérance pour rendre grâce à la variété du sentiment amoureux.

BIO

Pauline Bigot et Steven Hervouet fondent AmieAmi en 2020 à la suite de nombreuses années de partage artistique en tant qu'étudiant-e-s au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris (2008/2011), puis en tant qu'interprètes. Iels ont notamment pris part aux projets de chorégraphes comme Ambra Senatore, Joachim Maudet, Cécile Loyer, Olivier Dubois et Arthur Perole. *La Reverdie*, leur première pièce créée en février 2022, est pensée pour s'adapter à différents contextes et publics et se décline dans deux versions : *La Reverdie* (tout public) et *La Reverdie Bambini* (jeune public). Ce premier duo chorégraphique mêlé au body painting pose les jalons d'une exploration de formes résultant du tissage entre différents médiums ou disciplines. C'est ainsi qu'à l'été 2022, iels chorégraphient une performance culinaire sur l'invitation de Gang of Food, dont résultera *Puis-je vous servir ?* (Service chorégraphié pour 5 performeur-euse-s, un chef et un musicien). En octobre 2023, ils conçoivent la performance *Match* autour de l'installation conçue et construite par James Porter pour jouer *Poème Symphonique pour 100 métronomes* de György Ligeti. Aussi, Pauline et Steven chorégraphieront *Room Apart* s'inspirant d'un texte de Sonia Sanchez, pour l'examen des étudiant-e-s en régie lumière et son de la formation DNMade à Nantes. En mars 2025, iels partagent leur dernière pièce : *On va s'aimer*, création entre patinage artistique et *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes. AmieAmi bénéficie du dispositif *En Couveuse* du théâtre Francine Vasse depuis 2022, et est artiste(s) associé au Centre d'Arts Les Moulins de Paillard depuis 2024. En 2025 et 2026, AmieAmi a été soutenu par la Caisse des Dépôts, mécène principal, au titre du soutien aux compagnies émergentes.

Calendrier

14.02.2027 > Théâtre Foirail - Scènes de Pays, scène conventionnée des Mauges, Chemillé

18+19.02.2027 > Cap Nort, Nort-sur-Erdre

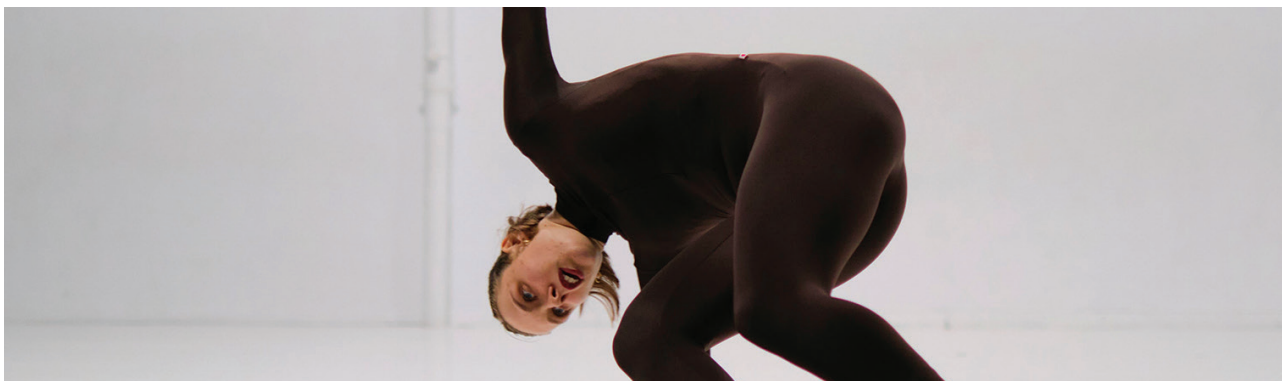
Contact Diffusion

Anaïs Guillemot

+33 (0)6 75 53 57 41 | contact@lacordiale.com

20h (suite) / LE ZEF

présentation plateau #7



Durée 30 min (pièce intégrale)

Chorégraphie, interprétation

Suzanne Henry **Assistantes**

chorégraphiques Margot Jude,

Océane Lhomme **Regards extérieurs**

Volmir Cordeiro, Yu Hsuan Chang,

Jeanne Emeriau **Stagiaire** Ellena Henry

Guitare acoustique Samuel Devin

Composition musicale Zoé Kammarti

Arrangement musical François Longo

- Tamino Edener **Création lumière**

Sophie Lepoutre **Musiques** So strange!

So strange! Sainkho Namtchilak

Simple chanson, poème de Marie

Dauguet, **chanté et interprété par**

Samuel Devin

Production déléguée les Rencontres

Chorégraphiques Internationales de

Seine-Saint-Denis

Partenaire particulière :

Frédérique Latu, directrice des

Rencontres Chorégraphiques

Internationales de Seine-Saint-Denis

ELLE BRÛLE

Suzanne Henry (Paris)

Avec *elle brûle*, Suzanne Henry se met au travail d'un héritage : celui des techniques apprises, des formes assimilées, des gestes accumulés et incorporés au fil du temps. Après des années d'apprentissage et de confrontation à différentes écritures chorégraphiques, elle interroge ce legs artistique et la place qu'il occupe dans son propre corps. Plutôt que de se dégager de cet héritage, Suzanne Henry choisit de le pousser jusqu'à ses limites pour en faire émerger une écriture qui lui est propre. Dans ce processus de réappropriation, le corps révèle des mémoires traumatiques, le geste se dresse, insiste, et traverse la douleur de l'effort. Pensée comme une mise à l'épreuve, la chorégraphie pousse jusqu'aux retranchements, expose l'épuisement et maintient le corps au bord de la rupture. Traversée par des récits d'autres femmes, la pièce dépasse l'expérience individuelle pour s'ouvrir à une dimension collective. La danse agit ici comme un révélateur : ce qui brûle à l'intérieur se convertit en énergie motrice, jusqu'à devenir force d'affirmation.

Bio

Après une formation classique à Boulogne-Billancourt, Suzanne Henry poursuit son parcours au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elle obtient son DNSP puis un Master « Danseur et interprète : répertoire et création ». Elle collabore ensuite en tant qu'interprète avec Myriam Gourfink, Mathilde Monnier, Simon & David Le Borgne ou Samuel Planas. Sa première création, *elle brûle*, est soutenue en production déléguée par les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis.

Calendrier

12.11.2026 > EPMSD Les Moulins Gémeaux, Saint-Denis / Festival

Playground #5 / Rencontres Chorégraphiques Internationales

16.11/2026 > Laboratoires d'Aubervilliers / Festival Playground #5 / RCI

26+27.02.2027 > La Place de la Danse CDCN, Toulouse

08.03.2027 > Musée de l'Orangerie Paris

Contact Diffusion

Thomas Dekeukelare

+33 (0)1 55 82 08 06 | +33 (0)6 22 25 38 40

prod@rencontreschoregraphiques.com

20h (suite&fin) / LE ZEF
présentation plateau #8



Durée 28 min (version allégée)

Création Sarah Cerneaux

Interprétation Sarah Cerneaux,
Camille Revel, Charlotte Virgile
(en binôme avec Fanny Didelot)

Création Lumière Guillaume Février

Composition Musicale Stéphane
Fromentin **Textes, Voix Off** Joëlle
Sambi - avec son aimable autorisation

Régie Générale Karolyne Laporte

Assistante Chorégraphique Fanny
Didelot **Regard Dramaturge** Christine
Maupetit

Production Compagnie La Face B

Coproduction La Place de la Danse
CDCN Toulouse Occitanie, Pôle de
Développement Chorégraphique
Bernard Glandier à Montpellier, CCN
– Ballet de l'Opéra National du Rhin.

Partenaires Lieu NEUFNEUF, Centre
Culturel Henri Desbals, Centre Culturel
de la Reynerie, Centre Social ASSQOT,
Médiathèque Grand M, La Gare aux
Artistes – Montrabé, L'Escale – Ville
de Tournefeuille, KLAP Maison pour
la Danse de Marseille, Agora, cité
internationale de la danse | Montpellier
Danse + CCN Occitanie. Ce projet
bénéficie d'un soutien financier du
Réseau Danse Occitanie au titre de
l'aide à la création. Avec le soutien de
la DRAC Occitanie, Conseil Région
Occitanie, Conseil départemental de
la Haute-Garonne, Ville de Toulouse,
SPEDIDAM, ADAMI.

Partenaire particulier :

Samuel Mathieu, directeur et
programmateur du lieu NEUFNEUF

HIDDEN

Sarah Cerneaux | La Face B (Toulouse)

S'appuyant sur la notion du corps en tant que site où sont préservées les traces de son histoire, les preuves de son passé, trois femmes cherchent à déconstruire ce que leur environnement a gravé en elles ; l'idée que pour s'en sortir, elles doivent devenir ce qu'on appelle à la cité, des « bonhommes ». Entre désir d'être soi et nécessité d'adaptation, se construire au féminin relate des stratégies de protection comme de singularisation.

À travers cette création, Sarah Cerneaux entreprend un travail sur les stratégies de camouflage des femmes issues des Z.U.S., procédé qui consiste à se fondre dans un environnement hostile en adoptant, consciemment ou non, l'apparence, le langage et les comportements de "l'opresseur". Une thématique qui fait directement écho à sa propre expérience..

Bio

Sarah entame sa formation de danseuse/interprète au centre James Carlès à Toulouse à 20 ans. En 2004, elle s'installe à Paris et poursuit son apprentissage auprès de professeurs tels que Corinne Lanselle, Carolyn Carlson, Julien Hamilton et Junior Almeida. Par la suite, elle collabore avec diverses compagnies, notamment Abou Lagraa, Vincent Mantsoé, et Maryse Delente. En 2014, elle s'installe à Londres et rejoint la compagnie Liz Roche (Dublin) en tant qu'interprète et intègre, la même année, la compagnie Akram Khan pour une reprise de « Kaash ». De retour en France en 2017, elle travaille avec la compagnie Amala Dianor et développe parallèlement son propre travail. Elle fonde alors la compagnie LA FACE B et crée le solo « Either Way ». Récemment, elle a présenté la pièce *HIDDEN*, issue du projet protéiforme HIDDEN Project, qui réunit des temps d'échange avec les habitantes du quartier du Mirail à Toulouse, des ateliers sur le corps et une exposition photographique.

Calendrier

25.01.2027 > Pôle Sud - CDCN de Strasbourg / Festival L'Année commence avec Elles

10.03.2027 > La Fabrique / CIAM, Toulouse

04.06.2027 > Théâtre dans les Vignes / Festival Evidanse, Cornèze (en partenariat avec La Place de la danse)

Contact Diffusion

Lucie Mariotto

+33 (0)6 03 86 87 49

cie.lafaceb@gmail.com

les rencontres pros

Mercredi 14 octobre

16h>17h30 / Friche la Belle de Mai

Faire écosystème : partager la visibilité, partager les responsabilités

Avec : **Lucie Augeai** - chorégraphe associée | cie Adéquate à Poitiers, **Elisabetta Bisaro** - co-directrice | Aerowaves, **Romuald Brizolier** - directeur artistique | cie Art Track à Lille, **Marina Gomes** - directrice artistique / cie HYLEL à Marseille

Modération par **Laurent Meheust** - directeur / Le Gymnase CDCN à Roubaix

Derrière la question de la visibilité se jouent des enjeux de reconnaissance, de circulation des œuvres et d'accès aux réseaux et aux ressources. Elle engage une responsabilité collective partagée entre artistes, lieux, plateformes, réseaux et territoires. Conçue comme un espace d'échange ouvert et constructif, cette conversation croisée s'articulera autour de trois axes de réflexion :

- Déconstruire la visibilité : Qu'est-ce que « être visible » produit réellement aujourd'hui ? Qui la fabrique, qui reste hors champ, et que confondons-nous parfois entre visibilité, reconnaissance et légitimité ?
- Faire système : À quoi servent réellement nos plateformes et réseaux ? Où se situent les espaces de solidarité et comment mieux répartir les responsabilités entre les différents acteur·ice·s de l'écosystème ?
- Déplacer les pratiques : qu'est-ce que nous pourrions faire autrement ? Une démarche à stopper, un outil à inventer, une alliance à créer ou une responsabilité à partager.



Jeudi 15 octobre

15h30 / La Gare Franche

Mécénat et création : un levier accessible pour les acteurs émergents ?

Avec : **Anne Kerzerho** - directrice | Festival Parallèle à Marseille, **Ana Pérez** - danseuse, chorégraphe | cie Miscea Danse à Marseille, **Claire Visentini** - directrice du mécénat | Caisse des Dépôts,

Modération par **Tony Favier** - chargé de mission mécénat / Petites Scènes Ouvertes

Cette table ronde a pour ambition de déconstruire les idées reçues autour du mécénat et d'en montrer tout le potentiel pour les compagnies émergentes et les structures, qui disposent souvent de moyens limités. À travers des retours d'expérience concrets, elle vise à montrer que le mécénat peut constituer un levier positif, accessible et structurant pour le développement d'un projet artistique.

L'enjeu est d'encourager chacun à envisager le mécénat non comme une contrainte ou une influence extérieure, mais comme une relation de confiance avec des partenaires engagés, qui soutiennent la création sans en orienter le propos artistique.

Un accent particulier sera mis sur le mécénat territorial, véritable opportunité pour s'ancrer localement, renforcer son rayonnement et créer du lien avec les publics, et qui permet ensuite d'envisager l'échelle nationale. Cette réflexion invitera également les participants à interroger le sens et la destination de leurs projets : à qui s'adressent-ils, et comment mobiliser leur écosystème pour les faire grandir ?

Informations pratiques

inscription en ligne via un formulaire nominatif

www.petites-scenes-ouvertes.fr

adresses & les rendez-vous en bref

	Mardi 13 octobre	Mercredi 14 octobre	Jeudi 15 octobre
KLAP Maison pour la danse 5 avenue Rostand 13003 Marseille kelemenis.fr	19h Spectacle		11h Spectacle + bords plateau ¹
SCENE44 . n + n corsino Pôle Média / Belle de Mai 37 rue Guibal 13003 Marseille nncorsino.com		10h Paroles d'artistes 14h Paroles d'artistes – accès à pied au déjeuner 16h Conversations croisées ¹	
La Friche la Belle de Mai 41 rue Jobin 13003 Marseille		12h30 Déjeuner	
LE ZEF / Gare Franche 7 Chemin des Tuileries 13015 Marseille lezef.org			12h30 Repas 14h30 Spectacle + bords plateau 15h30 Rencontre professionnelle ¹
LE ZEF / Merlan Avenue Raimu 13014 Marseille lezef.org		20h Spectacles + bords plateau 22h Buffet dînatoire ²	20h Spectacles + bords plateau 22h Buffet dînatoire ²

¹ À l'issue de ces rendez-vous, des cars sont affrétés pour vous véhiculer dans le lieu du rendez-vous qui suit

² À l'issue de chaque soirée, un car vous ramène en centre-ville de Marseille proche de la gare SNCF Saint Charles

billetterie

Réservation obligatoire pour l'ensemble des rendez-vous. Entrée libre sauf pour :

- » le mardi 13 octobre à 19h à KLAP - tarif pour tou·te·s : 5€
- » le mercredi 14 octobre à 20h au ZEF / Le Merlan - tarif pour tou·te·s : 8€
- » le jeudi 15 octobre à 20h au ZEF / Le Merlan - tarif pour tou·te·s : 8€

Pour le règlement, des liens de réservations et paiements seront transmis lors de votre inscription.

les repas

Des repas végétariens sont proposés par Les Grandes Tables – Le monticole :

- » **déjeuner** (plat – dessert – café) du 14 octobre à La Friche La Belle de Mai – 21€
- » **buffet dînatoire** (pièces salées et sucrées – 1 verre de vin offert)
du 14 octobre au ZEF / Le Merlan à la suite des spectacles – 19€
- » **déjeuner placé** (plat – dessert – café) le 15 octobre au ZEF / La Gare Franche – 21€
- » **buffet dînatoire** (pièces salées et sucrées – 1 verre de vin offert)
du 15 octobre au ZEF / Le Merlan à la suite des spectacles – 19€

Ces repas doivent impérativement être réservés et réglés à l'avance via un lien helloasso.com transmis lors de votre inscription.

contact

Céline Luc et Emmanuelle Perrichot coordination

contact@petites-scenes-ouvertes.fr | 06 33 75 08 95 (Emmanuelle)