

LA GRANDE SCÈNE

PLATEFORME NATIONALE DES PETITES SCÈNES OUVERTES



19 + 20 OCT 2022

LE CREUSOT - L'ARC - SCÈNE NATIONALE

21 OCT 2022

DIJON - LE DANCING CDCN

les petites
scènes
ouvertes

RÉSEAU INTERRÉGIONAL DE SOUTIEN
AUX JEUNES CHORÉGRAPHEs

SOMMAIRE

PROGRAMME / CALENDRIER / INFORMATIONS PRATIQUES

- p.3 **LES PETITES SCENES OUVERTES**
p. 4-6 **LA GRANDE SCENE**

// MERCREDI 19 OCTOBRE

- 14H30 PAROLES D'ARTISTES – CHATEAU DE LA VERRERIE**
p. 7-8 Bruce Chiefare, Jeanne Alechinsky / modération : Jessica Fouché

PRÉSENTATION PLATEAU - L'ARC

17H30

- p.9 **NEVERSTOPSCROLLINGBABY** - Alessandra Ferreri, Joshua Vanhaverbeke, Matteo Sedda / Vitamina
p.10 **LE TIR SACRE – version courte** – Marine Colard / PetiteFouleProduction

20H

- p.11 **RAIDE D'ÉQUERRE** – Pauline Brun / No Small Mess
p.12 **TO DAY IS A BEAUTIFUL DAY** – Youness Aboulakoul / Cie Ayoun
p.13 **G R O O V E** – Soa Ratsifandrihana

// JEUDI 20 OCTOBRE

- p.14 **10H 3 ATELIERS ET PROJECTION/RENCONTRE VIDÉO DANSE – CH. DE LA VERRERIE**
15H PAROLES D'ARTISTES – CHATEAU DE LA VERRERIE
p.15-16 Antoine Arbeit, Olga Dukhovnaya / modération : Jessica Fouché

PRÉSENTATION PLATEAU - L'ARC

17H30

- p.17 **BLACK BIRD** – Mathilde Rance / Cie Myxomycètes
p.18 **FOR YOU / NOT FOR YOU** – Solène Wachter / BleuPrintemps

20H

- p.19 **ONE TWO, ONE TWO** – Pauline Tremblay / R&D
p.20 **FEUX** – Elise Lerat / Collectif Allogène

// DU 19 AU 20 OCTOBRE

- p.21 **EXPOSITION FRAC – L'ARC**
Aller contre le vent - Frac Franche-Comté - Commissaire d'exposition : Sylvie Zavatta

// VENDREDI 21 OCTOBRE

- p.22 **11H AVANT-PREMIÈRE – L'ATHENEUM / DIJON**
SORTIR DE L'ARBRE – Damien Briançon / Espèce de Collectif

- p.23 **DES DYNAMIQUES RÉGIONALES CONCOMITANTES**
p.24-25 **INFORMATIONS PRATIQUES**

LES PETITES SCENES OUVERTES

RÉSEAU INTERREGIONAL DE SOUTIEN AUX JEUNES CHORÉGRAPHERS

Les Petites Scènes Ouvertes, réseau national pour l'émergence en danse, accompagne et promeut les jeunes auteur.e.s chorégraphiques. Ce projet rassemble 7 structures :

- > Danse Dense, pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique à Pantin,
- > La Manufacture - CDCN Nouvelle Aquitaine,
- > Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts de France,
- > L'étoile du nord - scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines à Paris
- > Danse à tous les étages - scène de territoire danse en Bretagne,
- > le Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun
- > Chorège - CDCN Falaise Normandie

Ses objectifs sont :

- > Repérer et permettre la circulation des œuvres et des artistes
- > Accompagner la vitalité, la créativité et la capacité d'innovation de la danse d'aujourd'hui
- > Promouvoir la richesse de la jeune création

En lien avec ses valeurs et ses ambitions, le projet propose chaque année :

- > **La Grande Scène**, un temps fort consacré à la jeune création chorégraphique : présentation de spectacles repérés et sélectionnés par le réseau, de débats et de rencontres. Chaque édition est accueillie et soutenue dans un lieu de diffusion chaque fois différent, qui s'inscrit dans une dynamique régionale et nationale.
- > **une tournée au sein du réseau d'artistes sélectionné.e.s** à l'issue de leur passage à La Grande Scène.
- > **une coproduction d'un projet chorégraphique** via un accueil en résidence dans les murs de l'un.e des membres du réseau.

Le réseau Les Petites Scènes Ouvertes reçoit le soutien financier du ministère de la Culture, de la Région Hauts-de-France, de la Région Bourgogne Franche-Comté et du mécénat de la Caisse des Dépôts.

La Grande Scène 2022 est mise en place en partenariat avec L'arc – scène nationale Le Creusot, La Ville du Creusot, La Communauté urbaine Creusot-Montceau, MonRézo, Le Dancing – CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté en collaboration avec l'atheneum – centre culturel de l'université de Bourgogne, l'Odia Normandie, Spectacle Vivant en Bretagne et le Centre international Vidéo Danse de Bourgogne.

Le réseau remercie tout particulièrement l'équipe de L'arc – scène nationale Le Creusot.

www.petites-scenes-ouvertes.fr
contact@petites-scenes-ouvertes.fr

LA GRANDE SCÈNE

LE TEMPS FORT DE LA JEUNE DANSE

Prenant place chaque année dans un lieu différent, La Grande Scène est un événement phare pour découvrir les jeunes écritures chorégraphiques d'aujourd'hui. Après Rilleux-la-Pape, Marseille, Saint-Herblain, Strasbourg, Artigues-près-Bordeaux, Paris, Arles, Val-de-Reuil, Le Mans, Vandoeuvre-les-Nancy, **l'édition 2022** se déroule **en région Bourgogne France Comté** en partenariat avec **L'arc – scène nationale Le Creusot** et **Le Dancing CDCN Dijon**. Cet événement qui circule de région en région se construit en prise avec les réalités du terrain. Ce rendez-vous annuel, de part les choix de programmation qui sont faits, a pour objectif de mettre en valeur la diversité et la vitalité de la jeune scène chorégraphique.

La Grande Scène s'affirme donc comme le rendez-vous annuel de l'émergence chorégraphique où artistes et représentant.e.s de structures se rencontrent, dialoguent, et prennent le temps d'échanger dans un cadre propice aux interactions.

Chaque année, des temps de rencontres et de partages sont organisés, imaginés en lien avec le lieu partenaire et les acteurs locaux de la vie artistique et culturelle. Notre volonté est de créer un réel espace d'échanges entre programmateur.trices et artistes. Cela passera en 2022 via plusieurs rendez-vous co-construits.

OFFRIR UN CADRE PRIVILÉGIÉ DE PRÉSENTATION À LA JEUNE CRÉATION

LES PRÉSENTATIONS PLATEAUX

l'axe majeur de La Grande Scène

La programmation de La Grande Scène est déterminée par un processus de sélection en collectif.

En effet, chaque année, un appel à candidatures est lancé à l'adresse des jeunes chorégraphes (ayant signé moins de 5 pièces) qui doivent répondre avec une vidéo d'un extrait de moins de 20 minutes ou celle d'une pièce entière de 30 minutes maximum. Les candidatures sont collectées et divisées entre les 7 membres qui donnent un premier avis positif ou négatif. Tous les projets recevant un avis négatif sont visionnés par un autre membre pour validation. Tous les projets recevant un avis positif sont visionnés par les 7 membres lors d'une commission de programmation. Une dizaine de projets est alors choisie collectivement pour constituer la programmation de La Grande Scène.

Pour la sélection 2022, 131 candidatures ont été étudiées collégialement par l'ensemble des membres du réseau (p. 3). Sur 25 projets ayant reçu un avis positif, 10 compagnies ont été retenues pour présenter une pièce courte ou un extrait de spectacle. Neuf projets sont donc présentés en 2022 sur les plateaux de L'arc suite au désistement d'une compagnie dont les interprètes étaient indisponibles.

LE PARRAINAGE/MARRAINAGE DE CHAQUE ÉQUIPE ARTISTIQUE

des mises en relations facilitées

Le parrainage/marrainage de chaque équipe artistique par un.e représentant.e de structures de diffusion. Chacune des 9 compagnies invite un parrain ou une marraine à soutenir son projet durant la Grande Scène. Celui.celle-ci accompagne la compagnie lors des « bords plateaux » et des temps informels. Par son regard, il.elle éclaire le travail et explique son choix de soutenir ce projet. Le parrainage/marrainage permet d'ouvrir le réseau et d'impliquer les professionne.le.s dans l'émergence des compagnies qu'ils soutiennent.

LES BORDS PLATEAUX

des temps d'échanges à chaud avec les artistes

À l'issue de chaque soirée, les **bords plateaux** animés par un.e membre du réseau sont organisés pour permettre à chaque compagnie de défendre et présenter son travail. Ces moments privilégiés permettent un échange entre le public, les parrains-marraines, les programmeur.trice.s et les artistes.

INSCRIRE DANS LA DURÉE LE SUIVI DES ARTISTES REPÉRÉ.E.S



PAROLES D'ARTISTES (p. 7-8 et 15-16)

des présentations orales au seuil de la création

Un temps de visibilité sera proposé pendant la Grande Scène pour la présentation orale de 4 projets en cours de création défendus par des chorégraphes déjà repéré.e.s et identifié.e.s par le réseau. Ces interventions seront modérées par **Jessica Fouché**, conseillère à la programmation aux Brigittines à Bruxelles¹.

AVANT-PREMIÈRE (p.22)

une continuité de l'accompagnement

Chaque année, La Grande Scène est aussi le moment pour imaginer avec les partenaires des temps de visibilités de création en cours ou imminentes, en privilégiant les artistes déjà repéré.e.s et accompagné.e.s par le réseau.

Cette année, elle s'associe à des partenaires de la région impliqués dans la question de l'émergence chorégraphique, et inscrit dans son programme une avant-première d'une création d'un chorégraphe ayant bénéficié d'une programmation Grande Scène ainsi que d'un soutien en coproduction sur une pièce précédente.

CRÉER DES ESPACES DE RENCONTRES ET DE PARTAGES



3 ATELIERS « ESCALES », RETOURS CRITIQUES

rendez-vous réflexifs et de partages (p.14)

En 2022, 3 ateliers de 2h s'appuyant sur 3 œuvres présentées sont organisés. ESCALES est un outil de médiation créé par **l'Odia Normandie** et **Spectacle vivant en Bretagne** en 2020. Son objectif est de créer un contexte favorable pour échanger en groupe sur un spectacle, et permettre une forme d'analyse artistique constructive et collective, en présence de l'artiste. L'enjeu est d'offrir un temps et des outils pour lire la danse, pour apprendre à mettre des mots sur une œuvre, et de livrer à l'artiste présent des retours de spectateur.trice.s sur son œuvre.

¹ Arrivée par la scène, diplômée en droit public et management culturel, Jessica Fouché est ou a été collaboratrice artistique, dramaturge, regard extérieur, répétitrice, coordinatrice générale, administratrice de production auprès de chorégraphes et metteur.euse.s en scène aux univers, esthétiques et formats de représentation très divers (danse, danse-théâtre, cirque, opéras, cabaret). Parmi les artistes du champ chorégraphique : *Christian et François Ben Aïm, Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth, Bintou Dembélé, Lucie Augeai & David Gernez, Philippe Lafeuille, Philippe Decouflé, Laurent Gachet...* Elle a rejoint l'équipe des Brigittines – Playhouse for Movement à Bruxelles en 2014 comme conseillère à la programmation pour le Festival International. Puis en janvier 2019 en tant qu'assistante à la direction artistique, avec le désir vif de mettre toutes ces casquettes au service d'un lieu et des artistes qu'il abrite.

L'EXPÉRIENCE DU DÉJEUNER PLACÉ

favoriser la rencontre et l'échange

Chaque année, La Grande Scène expérimente des approches nouvelles pour faire se rencontrer tous les maillons du secteur de la danse et des arts de la scène. Misant sur les temps de convivialité, les membres du réseau renouvèlent le principe d'un déjeuner placé testé en 2021 à Vandoeuvre-les-Nancy. Une autre façon de provoquer des rencontres inattendues.

ÊTRE AU CŒUR DES DYNAMIQUES TERRITORIALES ET INTERSECTORIELLES



EN LIEN AVEC DES STRUCTURES IMPLIQUÉES POUR LA DANSE

un focus danse émergente en Région Bourgogne Franche-Comté (p.22)

En 2022, et pour la première fois, La Grande Scène s'étend sur 2 départements : La Saône et Loire, et la Côte D'or de la Région Bourgogne Franche-Comté. Elle propose aux participant.e.s de rejoindre Dijon depuis Le Creusot pour assister à l'avant-première d'une création mise en place par **Le Dancing – CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté à l'atheneum – centre culturel universitaire de Bourgogne**. L'enjeu est ici de mettre en valeur les dynamiques régionales qui défendent l'art chorégraphique.

AUX CROISEMENTS DES ARTS

un focus en région Bourgogne Franche-Comté

En 2022, en lien avec L'arc – scène nationale Le Creusot, La Grande Scène est aussi un moment privilégié pour travailler avec deux structures phares du territoire mettant à l'honneur d'autres formes artistiques.

Les participant.e.s ont l'occasion de découvrir, au sein même de L'arc, une exposition du **Frac de Bourgogne Franche-Comté**, dirigée par Sylvie Zavatta et proposant une approche des croisements entre arts plastiques et arts du mouvement (p.21).

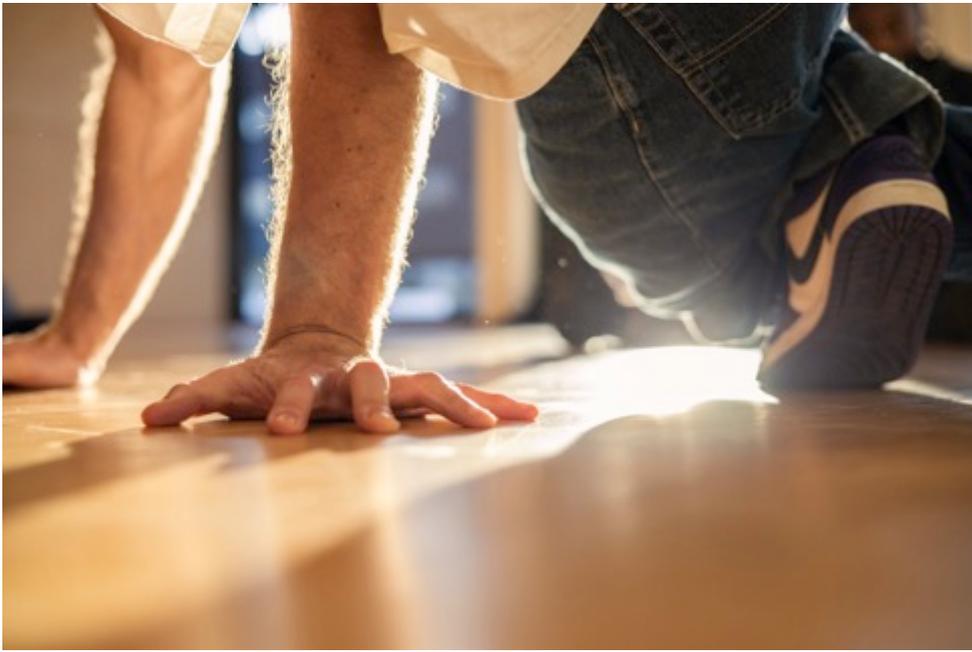
En outre, La Grande Scène inscrit dans son programme un rendez-vous piloté par le Festival International de la Vidéo Danse. Une projection en avant-première en présence des réalisatrices impliquées est proposé le jeudi 20 octobre au petit Théâtre du Château de la Verrerie (p. 14)

LA CONVERGENCE DE DYNAMIQUES RÉGIONALES

pour la circulation des professionnel.le.s de la culture et le partage des pratiques

Depuis 2017, des liens forts se sont tissés avec des Agences Départementales et Régionales notamment **Spectacle Vivant en Bretagne, l'Odia Normandie** qui organisent depuis 4 ans des voyages de professionnel.le.s de leur région en direction de la Grand Scène. En 2022, les partenariats établis en 2021 sont mis en œuvre notamment avec SVB, L'Odia Normandie, Occitanie en Scène et l'Agence culturelle Régionale du Grand Est. L'enjeu est de pouvoir creuser ce sillon de **dynamiques** régionales autour de La Grande Scène pour favoriser les rencontres. Depuis 2020, l'ambition du réseau est aussi de créer une synergie autour de l'émergence chorégraphique à l'échelle nationale et de sa région d'implantation : **Les Hauts-de-France**.

Par ailleurs, des liens sont tissés avec le réseau **La PlaJe, plateforme Jeune Public Franche-Comté, et le réseau Quint'est, réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté Grand Est** (p.23). Ces deux réseaux organisent de façon concomitante sur le territoire des événements à l'adresse des professionnel.le.s. Il a donc été essentiel de pouvoir se mettre en dialogue et d'envisager des partages de communication.



PAROLES D'ARTISTES
Modérée par Jessica Fouché
CHÂTEAU DE LA VERRERIE

MERCREDI 19 OCTOBRE / 14H30

+++++

BREAK (titre provisoire) – création janvier 2024

Bruce Chiefare / Flowcus (Bretagne)

+++++

Durée envisagée 50 minutes / tout public

Chorégraphe et metteur en scène : Bruce Chiefare ; **Interprètes :** Bruce Chiefare, Hugo De Vathaire, Phynox (Patrick Flégeo), Naoko Tozawa, en cours
Création lumière : Mael Iger ; **Création musicale :** Maclarnaque ; **Création costumes :** Stéfani Gicquiaud ; **Regards extérieurs :** Magali Julien, Olivier Hespel. Photo : Timothée Lejolvivet.

Production : Compagnie Flowcus accompagnée par le bureau Les Sémillantes

Coproductions : L'Intervalle, Scène de territoire pour la danse, Noyal-sur-Vilaine (35) | Centre de la danse Pierre Doussaint, Les Mureaux (78) | Auditorium de Seynod (74) | Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne (35) | Le Triangle - Cité de la Danse, Rennes (35) | Chorège CDCN (14) | Le Flow / Centre Eurorégional des Cultures Urbaines, Lille (59) | Réseau TREMPLIN : Danse à tous les étages, Rennes (35) | L'étoile du nord / Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, Paris (75) | Le Mac Orlan, Brest (22) **Soutiens :** Au bout du plongeur et la Coopération « Itinéraires d'artiste(s) » Nantes - Rennes - Brest - Rouen - Le Mans | Région Bretagne **Accueil studio :** PICK UP PRODUCTION en partenariat avec la Cie29.27 / SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS

Avec l'aide de Danse Elargie 2022. Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts

Contact production-diffusion : **Audrey Jardin** / audrey@les-semillantes.com

www.cie-flowcus.com

les-semillantes.com

Bruce Chiefare a présenté le duo « Influences 2.0 » (création 2019) sur le plateau de La Grande Scène au Théâtre de l'Arsenal – scène conventionnée de Val-de-Reuil en octobre 2019. Il est invité à nous parler de son futur projet pour 5 danseurs-interprètes : « Break (titre provisoire) », notamment repéré par le dispositif « Danse élargie ».

BIO

BRUCE CHIEFARE commence la danse par les compétitions de breakdance en 1997 et devient rapidement l'emblème de sa région. Très vite il remporte d'importantes compétitions aux rayonnements internationaux. Il évolue ensuite dans l'univers de la création contemporaine où sa gestuelle s'épanouit complètement en tant qu'interprète (compagnie Accrorap de Kader Attou, et multiplie les collaborations avec Naïf Production, Nadine Beaulieu, ou la compagnie de marionnette HopHopHop!). En parallèle, il découvre l'art du bonsaï dont la pratique influence beaucoup sa danse, son processus créatif et son rapport à l'humain. En 2017, il fonde sa compagnie Flowcus, à Rennes, pour explorer une écriture chorégraphique singulière et un nouveau rapport à la danse urbaine.

+++++

CALENDRIER

// JANVIER 2024 / Auditorium de Seynod - **PREMIÈRE**



PAROLES D'ARTISTES
Modérée par Jessica Fouché
CHÂTEAU DE LA VERRERIE

MERCREDI 19 OCTOBRE / 14H30

+++++
AT FIRST, I WAS AFRAID – création novembre 2022

Jeanne Alechinsky / Paramour Compagnie (Ile-de-France)

+++++
Durée envisagée 40 minutes / tout public

Chorégraphie & interprétation Jeanne Alechinsky ; **Création sonore & musicien au plateau** Jacques Salamaka ; **Création costume** Anna Carraud ; **Création lumière & scénographie** Léo Lévy-Lajeunesse ; **Régisseuse lumière** Carine Gérard ; **Regards extérieurs** Anna Carraud, Katia Petrowick
Production : Paramour Compagnie **Coproduction** : L'étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création, Paris – Danse Dense, Pantin **Accueil en résidences** : micadanses (Paris), Centre culturel Chez Robert (Pordic), Le Silo (Méreville), L'étoile du nord (Paris), Le Regard du Cygne (Paris), La Maison Pop (Montreuil), Centre culturel Jacques Tati - Dac (Orsay), Théâtre Le Colombier (Bagnolet)
Jeanne Alechinsky est accompagnée par Danse Dense et artiste associée à L'étoile du nord.

Contact production-diffusion : **Jeanne Alechinsky** / 06 74 83 40 75 / paramour.compagnie@gmail.com
www.paramour-compagnie.com

Jeanne Alechinsky a cosigné en 2020 avec Yohan Vallée le duo « Mon vrai métier, c'est la nuit » présenté sur le plateau de La Grande Scène aux Quinconces – scène nationale Le Mans en octobre 2020. « At first, I was afraid » est sa première création solo.

BIO

JEANNE ALECHINSKY est chorégraphe, danseuse et comédienne. Elle rejoint Le Corps collectif de Nadia Vadori-Gauthier et son projet *Une minute de danse par jour* en tant que collaboratrice artistique. En 2020, elle co-crée et danse avec Yohan Vallée sa première chorégraphie *Mon vrai métier, c'est la nuit* (spectacle lauréat de la Grande Scène des PSO 2020). Puis ils créent *Porte vers moi tes pas*, en collaboration avec le musicien Thousand (2022). En 2021, elle crée Paramour Compagnie avec son premier solo, *At first, I was afraid*, soutenue par Danse Dense et L'étoile du nord (artiste associée).

+++++
CALENDRIER

// 25 NOVEMBRE 2022 / Danse dense #lefestival, Théâtre Le Colombier à Bagnolet - **PREMIÈRE**

// 16 au 18 MARS 2023 / Immersion Danse, L'étoile du nord – scène conventionnée à Paris



**PRÉSENTATION PLATEAU
L'ARC**

MERCREDI 19 OCTOBRE / 17H30

+++++
NEVERSTOPSCROLLINGBABY – création 2022

Alessandra Ferreri, Joshua Vanhaverbeke, Matteo Sedda / Vitamina (Italie/Belgique)

Marraine : Stéphanie Pécourt, directrice du Centre Wallonie Bruxelles à Paris

+++++
Extrait présenté : Durée 20 minutes / Durée de la pièce entière : 35 min

Concept et chorégraphie Alessandra Ferreri, Joshua Vanhaverbeke, Matteo Sedda ; **Coordination artistique** Alessandra Ferreri ; **Performance** Matteo Sedda ; **Création son, création lumières** Joshua Vanhaverbeke ; **Aide à la production** Céline Pasquier ; Photo : Joshu Vanhaverbeke
Coproductions : Théâtre de Vanves, Paris (FR), KVS, Brussels (BE), FUORIMARGINE, Cagliari (IT), S'ALA produzione, Sassari (IT) **Production déléguée**: La Balsamine, Bruxelles (BE) **Soutiens** : Atelier de Paris / Centre de développement chorégraphique national (FR), CWB/P, Paris (FR), Institut Culturel Italien de Paris (FR), micadanses, Paris (FR), Montévidéo, Marseille (FR), SCÈNE44. n + n corsino, Marseille (FR), CC Bruegel, Bruxelles (BE), ON_OFF_SPACE powered by DE SINGEL (BE), Kunstenpunt/Flanders Arts Institute (BE), KVS, Le Grand Studio, Bruxelles (BE), LookIN!OUT, Bruxelles (BE), Petit théâtre Mercelis, Ixelles (BE), SUITCASE d'Artist Project/ Iles asbl, Bruxelles (BE), Théâtre Marni, Bruxelles (BE), WBTD (BE), Danza Sassari Danza (IT), Teatro Massimo, Cagliari, (IT), Igor x Moreno (IT), Sardegna Teatro (IT), PACT Zollverein (DE), Amsterdam Fringe Festival (NL)
Performance sélectionnée par le Network Anticorpi XL / Danza Urbana XL 2022

Contact diffusion : **Alessandra Ferreri** / collettivovitamina@gmail.com
www.collectivovitamina.com

NeverStopScrollingBaby, c'est un flux continu d'informations, un jeu d'accélération et de pulsions hormonales. Avec son premier projet, VITAMINA explore les dynamiques qui régissent notre réalité hyperconnectée et superfluide. Une réalité constamment à la recherche du sensationnel, de l'exaltant et du révolutionnaire. En résulte une expérience hypnotique conçue pour provoquer, séduire et manipuler le spectateur.

BIO
Le collectif **VITAMINA** est composé par Alessandra Ferreri, Joshua Vanhaverbeke, Matteo Sedda. Ensemble, ils développent une écriture commune, un langage hybride entremêlant danse, installation artistique et performance. Leur recherche actuelle questionne la grande accélération de l'époque contemporaine, problématisant l'impact du numérique sur les sociétés humaines qui se retrouvent dans un état constant d'hyperconnexion. VITAMINA est basé à Bruxelles, avec des projets actifs en Italie, en Belgique et en France.

+++++
CALENDRIER

Avec « NEVERSTOPSCROLLINGBABY »

- // 6-10 DÉCEMBRE 2022 / La Balsamine, Bruxelles
- // 15 DÉCEMBRE 2022 / NAO Performing Festival, Milano
- // 09 FÉVRIER 2023 / MDA, Université de Bordeaux Montaigne, Bordeaux
- // 29 AVRIL 2023 / Festival Danza in Rete, Vicenza, TCVI
- // 2-4 JUIN 2023 / KLAP, maison pour la Danse, Marseille
- // 2023 Festival Ammutinamenti, Ravenna

Avec « olo » – création 2024/25

- // 22 OCTOBRE 2022 / Museum Night Fever, Musée BELvue, Bruxelles
- // MAI 2023 / OFFestival, Garage 29, Brussels



PRÉSENTATION PLATEAU
L'ARC

MERCREDI 19 OCTOBRE / 17H30

+++++
LE TIR SACRÉ – version courte – création 2021

Marine Colard / PetiteFouleProduction (Bourgogne-Franche-Comté)

Parrain : Frédéric Séguette, directeur du Dancing – CDCN Dijon Bourgogne Franche Comté

+++++
Durée de la pièce entière : 30 min

Conception Marine Colard ; **Chorégraphie** Marine Colard en collaboration avec Esse Vanderbruggen ; **Interprétation** Marine Colard & Esse Vanderbruggen en alternance avec Adeline Fontaine ; **Création sonore** Aria Delacelle & Sylvain Ollivier ; **Création lumière** Lucien Valle ; **Scénographie** Alix Boillot ; **Costumes** Aude Désigaux ; **Écriture du commentaire fictif** Joël Maillard ; **Journaliste complice** Martin Caye ; **Regards** Jérôme Andrieu, Michel Cerda, Adeline Fontaine, Nina Vallon. **Remerciements** à l'équipe féminine de l'AJA Stade, Fanny Lechevestrier, Antoine Legond, Mathieu Meli, Constance Pellegriin, Bruno Salomon & Jean Rességuié. **Administration production, diffusion** Guillaume Fernel ; **Communication** Morgane Grillot. Photo : Anthony Devaux.

Production : Petite Foule Production. **Coproduction** : Espace des Arts - Scène Nationale Chalon-sur-Saône, VIADANSE CCN de Bourgogne Franche-Comté, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Château de Monthelon - Atelier international de fabrique artistique, Danse Dense, Théâtre de Vanves - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts, Vertical Détour / Le Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert, La Commanderie Mission danse de SQY, Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse, L'arc – scène nationale Le Creusot. **Soutiens** : Aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD, Aide à la création DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Aide à la production Région Bourgogne-Franche-Comté, Mécénat de la Caisse des Dépôts, Conseil Départemental de l'Yonne, Groupe Geste(s), La Friche Artistique Besançon. **Accueil studio** : Théâtre National de Chaillot, La Cité de la Voix centre national d'art vocal Vézelay Bourgogne-Franche-Comté, Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art & Création - Danse, Maison Populaire Montreuil, Centre National de la Danse, CENTQUATRE-Paris dans le cadre du Programme « 90m2 créatif », La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne. La compagnie Petite Foule Production est conventionnée par le Conseil Départemental de l'Yonne.

Contact diffusion : **Guillaume Fernel** / petitefouleproduction@gmail.com

<https://petitefouleproduction.com>

Le Tir Sacré est un duo qui joue avec la musicalité du commentaire sportif. Performance théâtrale et chorégraphique, Le Tir Sacré est une savoureuse oscillation entre déconstruction minutieuse des lignes du corps et décontextualisation des mots. Jusqu'où ce duo se risquera-t-il dans cette escalade pour toujours plus de performance, pour toujours plus d'émotions ? Jusqu'où se risqueront-elles ensemble ?

BIO

Marine Colard est comédienne et travaille au croisement du théâtre et de la danse. En tant qu'interprète on la retrouve aux côtés des chorégraphes Maxence Rey, Frank Micheletti et Nina Vallon. Elle fonde la compagnie Petite Foule Production en 2017, basée en Bourgogne.

+++++
CALENDRIER

- // 25 OCTOBRE 2022 / Coup de projecteur 2022/PlaJe BFC_CDN Théâtre Dijon Bourgogne
- // 5&6 NOVEMBRE 2022 / Festival L'arc en Vadrouille_L'arc scène nationale Le Creusot
- // 10 NOVEMBRE 2022 / Théâtre Gaston Bernard_Châtillon-sur-Seine
- // 19 NOVEMBRE 2022 / Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône
- // 29 NOVEMBRE 2022 / Forum Théâtre de Falaise avec le Chorège CDCN
- // 15 DÉCEMBRE 2022 / Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée
- // 03 FÉVRIER 2023 / Espace 1789 à Saint-Ouen
- // 6 AVRIL 2023 / La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie



PRÉSENTATION PLATEAU
L'ARC
MERCREDI 19 OCTOBRE / 20H

+++++
RAIDE D'ÉQUERRE – création 2022

Pauline Brun / No Small Mess (Provence-Alpes Côte d'Azur)

Marraine : Jasmine Lebert, directrice générale et directrice artistique Spectacle Vivant, Le 3bisF à Aix-en-Provence

+++++
Extrait présenté : Durée 18 min 30 / Durée de la pièce entière : 60 min

Conception, performance, scénographie Pauline Brun ; **Création sonore** Diane Blondeau ; **Création lumière** Florian Leduc ; **Assistante** Valérie Castan ; **Dramaturgie** Céline Cartillier ; **Assistante son** Maïa Blondeau ; Photo Pauline Brun.

Production - No Small Mess. **Coproduction** le CN D Centre National de la Danse, C-TAKT (Be), 3bisf - Lieu d'arts contemporains. **Remerciements** - Yves Bouche, Lynda Rahal, Adaline Anobile, Bettina Blanc Penther, Jean de Sagazan, La Station Artist-run-space, Mi-Mai

Contact diffusion : **Lucille Belland** / +33 (0)6 64 22 26 51 / nosmallmess@gmail.com
<https://www.paulinebrun.com>

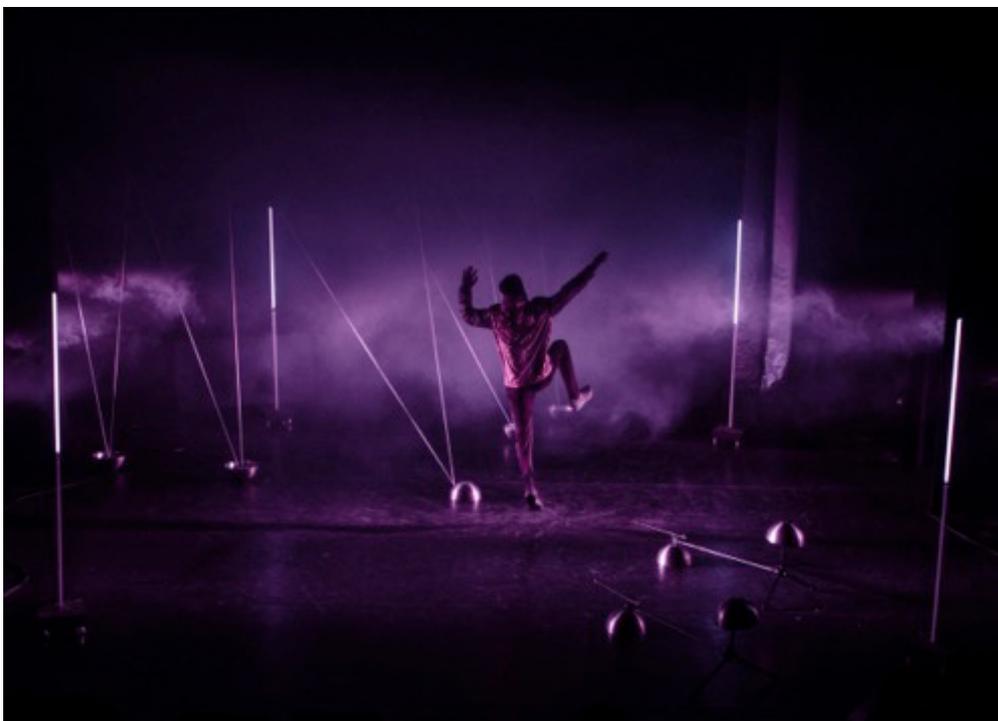
*Finis les artifices / Je plonge à l'envers tiède / Reste les ombres aux abois
Pourquoi c'est pas droit ? / Ça disparaît raide que tout se démolisse
L'atmosphère claire résonne plat / Ça se pose d'équerre
(Paroles chanson, Raide d'équerre)*

Raide signifie ce qui ne se laisse pas plier ou ce qui survient tout d'un coup, subitement. Équerre, en angle droit. Raide d'équerre est un assemblage qui pointe avec ironie un paradoxe pour nommer ce qui est sans repères, sans angles droits, ce qui flanche, penche. Ce solo questionne les rapports à l'efficacité, teste d'autres formes d'altérités, déroule un système de causes à effets non-tangible. Cela commence par un arrêt, une suspension, une immobilité.

BIO
Chorégraphe, performeuse et plasticienne, Pauline Brun joue avec les contextes et les différents médiums explorant le corps avec auto-dérision et à la lisière de l'absurde. Formée au Conservatoire de Nice, à la Villa Arson, à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et à ex.e.r.ce au Centre Chorégraphique National de Montpellier, elle déploie des propositions entre art visuel et chorégraphie. Elle présente son travail de performances, installations et vidéos notamment au Centre George Pompidou, au MAC VAL, au Salon de Montrouge, au MAMAC, à La Station artist-run-space, au Centre National de la Danse. En 2018, elle crée *Scruffy shot*, un duo avec Jonas Chéreau, où elle pose le white cube dans la black box. En 2022, elle crée le solo *Raide d'équerre* au 3bisf pour le Festival Parallèle où elle s'intéresse par des effets low-fi à distordre l'espace et le corps et, *Jardins*, pièce de groupe pour les espaces publics, présentée à Extension Sauvage, À Domicile et Plastique Danse Flore. Aussi, elle crée *Tie-Tool* en collaboration avec Marcos Simoes qui s'appuie sur le malentendu comme un outil chorégraphique et visuel pour le Far° festival en Suisse. En tant qu'interprète ou scénographe, elle collabore avec Fanny De Chaillé et Philippe Ramette, Alain Buffard (reconstruction de Mauvais Genre), Pol Pi, Jule Flierl, Nina Santes, Adaline Anobile, Jonas Chéreau, Antoine Cegarra ...

+++++
CALENDRIER 22-23

Avec « Tie-Tool », Co-création avec Marcos Simoes, première Far° festival (CH) aout 2022
// MAI 2023 / Beyond the Black boxe Anvers (BE) -> en cours, à confirmer
// 14 JUILLET 2023 / 3bisF à Aix-en-Provence



**PRÉSENTATION PLATEAU
L'ARC
Mercredi 19 OCTOBRE / 20H**

+++++
TODAY IS A BEAUTIFUL DAY – création 2019

Youness Aboulakoul / Cie Ayoun (Auvergne – Rhône Alpes)

Marraine : Béatrice Horn, directrice de la Maison de la Danse de Lyon

+++++
Extrait présenté : Durée 20 min / Durée de la pièce entière : 45 min

Conception, chorégraphie et interprétation : Youness Aboulakoul ; **Regard extérieur :** Youness Atbane ; **Création lumière :** Omar Boukdeir ; **Création médias :** Jeronimo Roe ; **Création sonore :** Youness Aboulakoul ; **Conseil en dramaturgie :** Gabrielle Cram ; **Administration :** Saül Dovin ; **Photo :** Jeronimo Roe.

Production : Cie Ayoun **Coproduction :** ICI-CCN - Montpellier (FR), Les Subsistances - Lyon (FR), Institut Français du Maroc (MA), Centre chorégraphique national de Roubaix (FR), VIADANSE - Centre chorégraphique national de Belfort (FR); Dancing on the Edge festival - Amsterdam (NL) Soutiens : DRAC Ile-de-France (FR), L'Uzine - Casablanca (MA), Charleroi Danse - Charleroi (BE)

Contact diffusion :: **KUMQUAT | performing arts**

Gerco de Vroeg : gerco@kumquat productions / T+33 (0)6 75 06 15 75

Laurence Larcher : laurence@kumquat productions / T +33 (0)6 81 62 34 44

[Site internet](#)

*Dans ce solo, **Today is a Beautiful Day**, à la frontière de la danse et des arts visuels, Youness Aboulakoul interroge la façon dont la violence nous habite. Physique ou psychique, réelle ou symbolique, en direct ou « en différé », la violence fait vibrer nos corps, des pores de la peau jusqu'aux tréfonds de l'âme. Entre beauté et chaos, danse et installation, Youness Aboulakoul formalise ici une bataille intime et déploie un dispositif puissant et sensible à la fois, qui nous questionne sur la façon dont notre subconscient et notre corps emmagasinent des images jusqu'à provoquer leur normalisation.*

BIO

Interprète depuis l'âge de 16 ans, il se forme au Conservatoire de Casablanca. Depuis, il multiplie les expériences chorégraphiques, collaborant avec des artistes européens tels qu'Olivier Dubois, Radhouane El Meddeb, Ramon Baeza, Rosa Sanchez & Alain Baumann, Khalid Benghrib, Filipe Lourenco, Bernardo Montet, ou encore Christian Rizzo... Il crée, en 2010, son premier projet duo, Logos, puis, en 2018, le duo Les Architectes en collaboration avec le chorégraphe et l'artiste visuel Youness Atbane. *Today is a Beautiful Day* est créé le 14 Novembre 2019 à Utrecht. Youness Aboulakoul est également concepteur de son. Passionné par la musique électronique, ses compositions puisent leur inspiration dans la richesse de la musique marocaine et dans les sonorités de l'univers électro, mélangeant ces deux sources d'inspiration afin de développer son propre univers sonore. En tant que compositeur de musique électronique, Youness Aboulakoul signe la musique originale de plusieurs pièces chorégraphiques et cinématographiques, parmi lesquelles *Les Sauvages* de Sylvère Lamotte (2017) et *Les Architectes* (2018). En tant que chorégraphe, performeur et musicien, Youness Aboulakoul porte un intérêt particulier au dialogue entre les disciplines artistiques, en favorisant le décloisonnement des pratiques entre les arts performatifs, visuels et sonores.

+++++
CALENDRIER en cours

// DATE / Lieu



**PRÉSENTATION PLATEAU
L'ARC
MERCREDI 19 OCTOBRE / 20H**

+++++
G R O O V E – création 2021

Soa Ratsifandrihana (Belgique)

Parrain : Pethso Vilaisarn, Production déléguée et Éducation artistique et Culturelle à La Place de la Danse CDCN Toulouse / Occitanie

+++++
Extrait présenté : Durée 20 minutes / Durée de la pièce entière : 45 min

chorégraphie et interprétation Soa Ratsifandrihana ; **création musicale** Alban Murenzi et Sylvain Darrifourcq ; **création lumière** Marie-Christine Soma
création du costume Coco Petitpierre ; **assistanat et confection du costume** Anne Tesson ; **régie lumière** Suzanna Bauer, Diane Guérin (en alternance) ;
régie son Guilhem Angot, Jean-Louis Wafart (en alternance) ; **archives et regard extérieur** Valérienne Poidevin ; **regard extérieur** Thi-Mai Nguyen. ;
production et diffusion AMA Arts Management Agency - France Morin & Anna Six. Photo : Lara Gasparotto.
production déléguée AMA Arts Management Agency - France Morin & Anna Six
coproduction Atelier 210, Charleroi danse, Mars – Mons Arts de la Scène, La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie, workspacebrussels, T2G -
Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National, la Soufflerie – scène conventionnée de Rezé. **Avec l'aide** de la Fédération Wallonie-Bruxelles –
Service de la Danse, Wallonie-Bruxelles International (WBI) ; **avec le soutien** du CNDC - Angers, La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie,
Pointculture, Iles asbl, GC De Kriekelaar, Fabbrica Europa - PARC Performing Arts Research Centre, Kaaitheater et le Centre national de la Danse

Contact diffusion : **Anna Six** / anna@amabrussels.org
www.amabrussels.org

g r o o v e est né d'une envie irréprouvable de créer une pièce, où « groover » est un impératif. Entre une recherche de spontanéité, d'engagement et d'honnêteté, ce solo témoigne d'une urgence : l'urgence d'écriture, l'urgence de figer un mouvement dans la postérité. Des instants familiaux partagés autour de la musique à un travail de composition, en passant par la pratique solitaire de la danse, Soa Ratsifandrihana entame une exploration sensible et quasi didactique de la notion de groove.

BIO

Danseuse et chorégraphe, Soa Ratsifandrihana s'est formée au CNSMD de Paris. Elle intègre ensuite des compagnies aux univers singuliers. Soa Ratsifandrihana travaille avec James Thierrée, Salia Sanou et Anne Teresa de Keersmaeker. En parallèle de son travail d'interprète, elle continue de développer son propre travail à travers des projets différents. Elle collabore avec les musiciens Sylvain Darrifourcq et Ronan Courty dans Tendimite, une écriture minimaliste et nerveuse. Installée à Bruxelles, elle crée **g r o o v e** en 2021.

+++++
CALENDRIER

// 26 OCTOBRE 2022 Festival RomaEuropa, Roma	// 20 & 21 JANVIER 2023 POLE SUD CDCN, Strasbourg
// 8 & 9 NOVEMBRE 2022 Festival Emergentia, Geneva	// 14 MARS 2023 Festival Conversation CNDC Angers
// 12 & 13 NOVEMBRE 2022 Festival Scènes nouvelles / Théâtre National de Bruxelles	// 24 & 25 MARS 2023 Espace Pasolini, Valenciennes
// 22 NOVEMBRE 2022 PARICI / CCN de Montpellier	// 4, 5, 6 AVRIL 2023 TAP, Poitiers
// 6 JANVIER 2023 Auditorium de Châlon-sur-Saône	// 17 AVRIL 2023 Musée de l'Orangerie, Paris
// 20 & 21 JANVIER 2023 POLE SUD CDCN, Strasbourg	// 21 AVRIL 2023 Théâtre d'Orléans
// 14 MARS 2023 Festival Conversation CNDC Angers	// 1er JUIN 2023 La Balsamine, Brussels
	// 4 & 15 JUIN 2023 CCN Normandie Caen

**DEUX RENDEZ-VOUS AU CHOIX :
ATELIER ESCALES OU PROJECTION / RENCONTRE VIDÉODANSE**

ESCALES

Outil de pratique professionnelle et de médiation
créé par l'Odia Normandie et Spectacle Vivant en Bretagne

Durée envisagée 2 heures / jauge limitée à 20 participant.e.s par atelier

Modération assurée par Annaëlle Richard, Conseillère artistique musique et danse, international à L'Odia Normandie, Marie Sachet, Conseillère artistique Europe et International à Spectacle Vivant en Bretagne et Jessica Fouché, Assistante de programmation aux Brigittines à Bruxelles.



ESCALES est une règle du jeu pour mener un temps d'échange artistique prenant appui sur un spectacle créé et vu au plateau. L'objectif est de créer un contexte favorable pour échanger en groupe sur un spectacle et permettre une forme d'analyse artistique constructive et collective, avec l'artiste.

S'appuyant sur 3 œuvres présentées le 19 octobre, « Le Tir Sacré » de Marine Colard, « Raide d'équerre » de Pauline Brun et « Neverstopscrollingbaby » de Alessandra Ferreri, Joshua Vanhaverbeke, Matteo Sedda, et en présence des chorégraphes, les 3 modératrices proposent ce temps d'échanges pour prolonger la rencontre et croiser les regards.

THE SOMNAMBULISTS

film collectif international initié et coordonné par le Centre de Vidéo Danse de Bourgogne



Film collectif réalisé par Irina Bashuk (Ukraine) / Aliina Lindroos (Finlande) / Tasha Hess-Neustadt (USA) & Rebecca Douglass (UK), Belinda von Freymann (Allemagne) / Claudia Kappenberg (UK) / Gema Iglesias (Espagne), Elisabet Birta Sveinsdottir (Islande) / Madge Reyes (Philippines) / Fania Arda (Indonésie). Image : Maya Deren

Le Centre de Vidéo Danse bénéficie des soutiens de la Ville Le Creusot, Le Département de Saône-et-Loire et La DRAC Bourgogne/Franche-Comté.

Videodansebourgogne.com



S'appuyant sur la projection en avant-première du film collectif international *The Somnambulists*, Franck Boulègue codirecteur du Centre de Vidéo Danse de Bourgogne et critique de cinéma présente une nouvelle création de vidéo-danse, art hybride fondé sur les interactions créatives entre la chorégraphie et la cinématographie. Cette rencontre sera ponctuée d'interventions et d'échanges avec les réalisatrices présentes



PAROLES D'ARTISTES
Modérée par Jessica Fouché
CHÂTEAU DE LA VERRERIE
JEUDI 20 OCTOBRE / 15H

+++++

VARIABILITY – a process of rhythmic ceremony – création octobre 2022

Antoine Arbeit / Ex novo (Bourgogne Franche-Comté)

+++++

Durée envisagée 45 minutes / tout public à partir de 7 ans

Chorégraphie Antoine Arbeit ; **Co-écriture et interprétation** Eve Bouchelot, Constance Diard, Lucie Gemon ; **Scénographie** Gwenaël Prost ; **Conception sonore, mixage** Loan Tran & Jöran Antoniwi ; **Lumières** Florian Laze ; **Regard extérieur** Estelle de Montalembert. Photo : Pierre Lison.

Production Ex novo **Coproductions** Royaumont / Abbaye et fondation, Le Dancing / CDCN de Dijon Bourgogne Franche-Comté, L'atheneum / Centre culturel de l'université de Bourgogne, Hors Limite(s) / La Friche Artistique de Besançon - Compagnie Nathalie Pernette.

Accueils en résidence le Théâtre de Vanves / Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts, l'Abbaye de Corbigny / Compagnie Les Alentours Rêveurs.

Avec le soutien de la DRAC Bourgogne Franche-Comté au titre de l'aide au projet, et de la Région Bourgogne Franche-Comté au titre de l'aide à l'émergence et de l'aide à la production artistique.

Contact production : **Doriane Trouboul** / compagnie.exnovo@gmail.com
<https://www.cie-exnovo.com/>

Après avoir présenté « Système », pièce pour 4 interprètes, sur le plateau de La Grande Scène au CCAM – scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy en octobre 2021, Antoine Arbeit vient nous parler de son imminente création « Variability, a process of rhythmic ceremony ».

BIO

ANTOINE ARBEIT débute son parcours en 2017 en étant notamment interprète pour les chorégraphes Thomas Lebrun, Valeria Giuga, Raphaël Cottin et Louis Barreau. Il crée la compagnie Ex novo en 2018 après deux résidences à l'Abbaye de Royaumont. Il crée *The river* en 2019, *Système* en 2021, et travaille sur un nouveau projet de création pour l'automne 2022, *Variability*. Pour ses projets de création, il est lauréat du dispositif *Création en Cours* en 2019, du prix Jeunes Talents Côte d'Or Création Contemporaine en 2020, et participe à la Grande Scène – plateforme nationale des Petites Scènes Ouvertes en 2021. Parallèlement à son activité de chorégraphe et d'interprète, il se forme à la notation Laban pour nourrir ses recherches en danse. Il est artiste compagnon à L'atheneum (université de Dijon) depuis septembre 2021.

+++++

CALENDRIER

- // 27 OCTOBRE 2022 / l'atheneum – centre culturel de l'université de Bourgogne à Dijon – **PREMIÈRE**
- // 09 MARS 2023 / TU de Nantes (44)
- // 23 MARS 2023 / Festival Art danthé, Théâtre de Vanves - Scène conventionnée d'intérêt national (92)
- // 25 MARS 2023 / Festival Art Danse, Le Dancing - CDCN de Dijon Bourgogne Franche-Comté (21)
- // 09 JUILLET 2023 / Royaumont - Abbaye et Fondation (95)

PAROLES D'ARTISTES
Modérée par Jessica Fouché
CHÂTEAU DE LA VERRERIE
JEUDI 20 OCTOBRE / 15H

+++++
HOPAK – création 2024

Olga Dukhovnaya / C.A.M.P. (Bretagne)

+++++
Durée envisagée 40 minutes / tout public

Chorégraphie Olga Dukhovnaya ; **Danse** : 2 interprètes masculins ; **Composition sonore** Anton Svetlichny ; **Costume** Marion Regnier ; **Regard extérieur** François Maurisse ; **Régie générale** François Aubry
Production : C.A.M.P **Coproduction** : Chorège CDCN Falaise Normandie. Recherche de partenaires en cours

Contact production : **Amélie-Anne Chapelain** +33 (0) 7 81 84 34 06 / capsule.artistique@mail.com
<https://camp.bzh/>

Invitée en 2019 avec « Korowod », sur le plateau de La Grande Scène à l'Arsenal – scène conventionnée de Val-de-Reuil, Olga Dukhovnaya nous présente les fondements de sa 3^{ème} création « Hopak », duo masculin se positionnant comme une ré-interprétation de danses folkloriques ukrainiennes.

BIO
OLGA DUKHOVNAYA est une danseuse, chorégraphe et pédagogue d'origine ukrainienne, basée en France. Diplômée de P.A.R.T.S (Bruxelles) en 2006, elle développe ses projets en Ukraine et en Russie de 2006 à 2010, puis obtient une Maîtrise en danse au CNDC Angers en 2013. En 2009, elle est lauréate de la bourse DanceWeb (festival ImpulsTanz, Vienne), et en 2012 du concours Danse Élargie (co-organisé par le Théâtre de la Ville-Paris et le Musée de la danse) avec Korowod, pièce inspirée d'une danse traditionnelle Russe exécutée en groupe. En 2015, elle réalise un court-métrage chorégraphique basé sur Korowod, produit par la Fondation d'entreprise Galeries Lafayette. En 2018, elle crée le duo Sœur avec Robert Stein, Elle est également interprète pour Boris Charmatz et Maud Le Pladec et enseigne à l'Université Rennes-2 depuis 2017.

+++++
CALENDRIER

HOPAK

// JUIN 2024 / Festival Extension Sauvage à Combourg – **PREMIÈRE**

SWAN LAKE SOLO

// 2 OCTOBRE 2022 / Bains Publics, Saint-Nazaire

// 4 & 5 OCTOBRE 2022 / TU, Nantes

// 15 OCTOBRE 2022 / C/U Fes'val, Varsovie

// 12 NOVEMBRE 2022 / Fes'val Passages, Metz



PRÉSENTATION PLATEAU - L'ARC
JEUDI 20 OCTOBRE / 17H30

+++++
BLACK BIRD – création 2021

Mathilde Rance / Cie Myxomycètes (Ile-de-France)

Parrain : Olivier Michel, directeur de La Pop - incubateur artistique et citoyen, à Paris

+++++
Pièce entière / Durée 20 minutes

Conception, chorégraphie, création musicale, création costume et interprétation : Mathilde Rance ; **Assistante chorégraphique :** Sandra Abouav
Conseils musicaux : Paul Ramage ; **Création et régie lumière :** Ladislav Rouge
Production : compagnie Myxomycètes ; **Coproduction :** Danses Dense ; **Soutiens :** Théâtre Berthelot - Jean Guerrin à Montreuil, Le Générateur-Gentilly, ICI-centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie, Théâtre de la Ville-Paris, La Chaufferie, compagnie DCA, Philippe Découflé
Mathilde Rance / compagnie Myxomycètes est accompagnée par Danse Dense et le Collectif 12.

Contact production : **Marco Villari** +33 (0)6 29 12 53 10 / production.mathilderance@gmail.com

[Site internet](#)

Mathilde Rance est la femme orchestre qui révèle nos héritages millénaires : Bacchantes, troubadours, bêtes de foire, carnaval... Poétesse dragon sous les ailes de Thot, dieu égyptien à tête d'Ibis, elle s'invente sorcière, louve flamenca et monstre musicienne, faisant sonner voix, harpe et percussions soufies. La cérémonie d'une poétesse dragon, entre danses et incantations sonores, cabaret fantaisiste et joyeux.

BIO
Après sa formation au CNDC d'Angers, Mathilde Rance commence son parcours d'interprète avec Dominique Brun, la Cie Oposito - Centre National d'Art de la Rue dont Nathalie Pernet est chorégraphe associée, puis avec Cyril Hériard Dubreuil, Wendy Beckett, Meryl Tankard, Anatoly Vlassov et Aloun Marchal. Harpiste et chanteuse, elle développe son travail autour de la musicalité dans le chorégraphique et rejoint la Formation de Composition Chorégraphiques – Prototype VI de la fondation Royaumont de 2018-2019. Elle y crée le prototype de KARNAVAL, pièce chorégraphique pour un bestiaire de danseurs masqués portant des costumes sonores, sélectionnée pour le concours Danse Élargie - Théâtre de la ville en 2020. En 2017 elle crée « Iris, plateforme à géométrie variable » où elle invite différents artistes à créer une forme originale pour le festival « Raconte-Arts » à Tiferdoud en Algérie, et le festival « Ksar Hallouf » dans la province de Médenine en Tunisie. En 2019, elle obtient le soutien du dispositif Création en Cours des Ateliers Médicis - Hors les murs à Mayotte, pour *La Figure du dictateur*, en co-écriture avec le chorégraphe Robin Lamothe. Mathilde Rance rejoint la formation EXERCE - ICI-CCN de Montpellier dirigé par Christian Rizzo sur la promotion 2020-2022. En 2021 elle a créé les solos *Black Bird* et *Ubuntu-Récit pour trois casseroles*. Le premier a été présenté au Théâtre de Vanves, à La Briqueterie CDCN de Val-de-Marne et à La Maison populaire de Montreuil. Il sera présenté au Théâtre de la Ville à Paris en avril 2022. Le deuxième solo, *Ubuntu*, a été créé au festival « Bien Fait ! » à Micadanses à Paris. Il sera présenté également en mars 2022 au Collectif 12 à Mantes-la-Jolie. Ce solo fait partie d'un triptyque, dont Mathilde crée actuellement le deuxième volet *Suspens-Fracas* (création 2022).

+++++
CALENDRIER en cours

// DATE / Lieu



**PRÉSENTATION PLATEAU
L'ARC
JEUDI 20 OCTOBRE / 17h30**

+++++
FOR YOU / NOT FOR YOU – création 2021

Solène Wachter / BleuPrintemps (Centre Val de Loire)

Marraine : Raïssa Kim, Directrice adjointe au CCN d'Orléans

+++++
Extrait présenté : Durée 20 minutes / Durée de la pièce entière : 45 min

Chorégraphie et interprétation : Solène Wachter ; **Regards extérieurs :** Némo Flouret / Margarida Marques Ramalhete / Bryana Fritz / Georges Labbat ; **Création costume :** Carles Urraca Serra ; **création lumière :** Max Adams ; **Régie lumière :** Matthieur Marques ; **Régie et création sonore :** Rémy Ebras ; **Aide à la création sonore :** Olivier Renouf ; **Photographies :** David Leborgne. **Videos :** César Vayssié
Production : BleuPrintemps. **Coproductions :** La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne / Charleroi Danse / Traverse - Bagnères de Bigorre / Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes / CCNO - Centre chorégraphique national d'Orléans **Soutiens :** Mairie d'Orléans, CCNO - Centre chorégraphique national d'Orléans, dans le cadre du compagnonnage de Bleu Printemps

Contact diffusion/production : **Margaux Roy** / +33 6 03 01 78 24 // production@bleuprintemps.com
<https://www.bleuprintemps.com/>

Durant ce solo dont elle est autrice et interprète, Solène Wachter fait le choix de diviser son public en deux. A travers un dispositif bifrontal, elle organise à sa guise, le regard des spectateurs se faisant face. Comme deux spectacles en simultanés, les sens de lecture et les situations se renversent. En constante métamorphose, sa danse devient sous-titre, une parole, un geste qui nous est adressé avant de disparaître de l'autre côté.

BIO
Solène Wachter est artiste chorégraphique originaire des Hautes-Pyrénées. A travers des dispositifs scéniques engageant pour le public et pour elle même, Solène développe un travail sur l'adresse et invite les spectateurs à revisiter le dispositif théâtral et la perception que nous avons de celui-ci. Elle débute sa formation au Conservatoire Supérieur de Danse de Paris (CNSMDP) et intègre ensuite l'école P.A.R.T.S (BE). En 2017, elle rejoint la création 10000 Gestes de Boris Charmatz avec qui elle continue de collaborer depuis sur de nombreux projets. Elle travaille également avec Ashley Chen et Maud Le Pladec. Solène Wachter entreprend en 2019 l'élaboration de différents projet, She Sat in the Room, triptyque de trois solos uniquement féminin soutenu par la scène Nationale d'Orléans et actuellement un solo en cours de création dont elle est autrice et interprète : FOR YOU/ NOT FOR YOU.

+++++
CALENDRIER

// 30 MARS 2023 / Espace Pasolini à Valenciennes

// 21 AVRIL 2023 / Scène nationale d'Orléans – Festival Des Floraisons



**PRÉSENTATION PLATEAU
L'ARC
JEUDI 20 OCTOBRE / 20H**

+++++
ONE TWO ONE TWO – création 2021

Pauline Tremblay / R&D (Ile-de-France)

Parrain : Jérémy Mazon, programmateur danse et responsable des relations publiques au Théâtre de Vanves

+++++
Extrait présenté : Durée 20 minutes / Durée de la pièce entière : 1h15

Conception, interprétation, création musicale : Pauline Tremblay ; **Interprétation et création musicale :** Sylvain Ollivier ; **Dramaturgie, regard extérieur :** Elsa Ménard ; **Régie son :** Michel Assier Andrieux ; **Création sonore :** Aude Rabillon ; **Création lumière :** Laurent Fallot ; **Scénographie :** Sylvie Gabin et Pauline Tremblay ; **identité visuelle :** Fred Crayon. Photo : Daisy Reillet
Coproduction : R&D, le Théâtre de Vanves, Le Collectif 12, Danse Dense, La péniche Pop et accompagné par le dispositif AVEC en partenariat avec le Théâtre de Vanves et le bureau de production AlterMachine, par Danse Dense et le Pôle Cie du Collectif 12
Projet soutenu par la DRAC Ile-de-France et la Région Ile-de-France dans le cadre de l'aide au projet danse

Contact diffusion : **Marion Valentine** / +33 663764812/ ruedeladanse@gmail.com
<https://paulinetremblay.tumblr.com/>

Cette pièce se tient à la frontière du spectacle de danse et du concert. Tout en s'inscrivant de façon documentée dans les questionnements actuels autour du féminisme, de l'hétéronormativité et de l'institution-couple, cette création relate, non sans humour, une trajectoire subjective qui cherche à brouiller les pistes et à désacraliser le hiatus entre références pop ou underground et celles « dites » plus érudites et élitistes..

BIO
Formée au Conservatoire National de Région de Nantes et à l'université (Danse, Philosophie, Histoire de l'art, Lettres et Esthétique et Danse-thérapie), ses créations émergent d'un travail de recherche théorique préalable, venant soutenir des questionnements subjectifs, intimes et politiques. Elle s'intéresse d'abord au format de la performance avec l'envie d'interpeller un public non nécessairement convoqué ou averti et d'investir des espaces non spécifiquement dédiés à l'art. Ses premières créations pour la scène («Après Alien», «ONE TWO, ONE TWO») conservent cette dimension performative et engagée, avec un travail spécifique sur l'adresse au spectateur et la création d'univers sonores et scénographiques débordant l'espace du plateau. Inspirées par différentes sources (littéraires, cinématographiques, psychanalytiques...) et différentes collaborations artistiques, ces créations se tiennent à la frontière de plusieurs formats de représentations (danse, théâtre, installations, concert) avec l'objectif de désacraliser le hiatus entre références pop ou underground et celles « dites » plus érudites et élitistes.

+++++
CALENDRIER

Avec « ONE TWO ONE TWO » format concert

// DATE EN COURS / Silence Kills-La Pointe Lafayette, Paris

// DATE EN COURS / Le Tony, Paris

Avec « DU CORPS SOCIAL AU CORPS DANSANT » performance conférence

// 25 NOVEMBRE 2022 / Danse dense le Festival, Théâtre Le Colombier à Bagnolet

Avec « ON FERA COMME SI VOUS N'ÉTIEZ PAS LÀ » performance

// 21 JANVIER 2023 / Le Trident – scène nationale à Cherbourg



PRÉSENTATION PLATEAU - L'ARC
JEUDI 20 OCTOBRE / 20H

+++++
FEUX – création 2021

Elise Lerat / Collectif Allogène (Pays de La Loire)

Marraine : Erika Hess, directrice adjointe du CCN Nantes

+++++
Extrait présenté : Durée 17 minutes - / Durée de la pièce entière : 1 h

Chorégraphie : Elise Lerat ; **En collaboration avec les interprètes :** Audrey Bodiguel, Benoît Canteteau, Christophe Jeannot, Aline Landreau, Lisa Miramond ; **Interprétation pour ce 20 octobre 2022 :** Élise Lerat, Aline Landreau, Christophe Jeannot, Pierre Bouglé, Lisa Miramond et Félix Maurin ; **Création musicale et diffusion sonore live :** Mathias Delplanque ; **Création lumière :** Pierre Bouglé ; **Costumes :** Meg Bourry ; **Collaboratrice :** Manon Airaud (danseuse et anthropologue) ; Remerciements à Pascal Michon ; Photo : Allogène
Production : Allogène . **Coproductions :** CCN de Nantes, TU-Nantes Soutiens : DRAC des Pays-de-la-Loire, Conseil régional des Pays-de-la-Loire, Conseil départemental de Loire-Atlantique, Ville de Nantes, Coopération Nantes-Rennes-Brest pour un Itinéraire d'Artiste(s), Les Fabriques – Nantes, Musique et Danse en Loire-Atlantique, Nouveau Studio Théâtre – Nantes, Au Bout du Plongeur – Thorigné-Fouillard, CNDC – Angers, Espace Cour et Jardin – Vertou, CCN de Nantes, Chapelle Dérézo avec le soutien de la Ville de Brest, CDCN La Briqueterie – Vitry-sur-Seine, Le Quatrain – Haute Goulaine

Contact production : **Justine Lefebvre** / +33 (0)6 40 29 56 88/ c.allogene.prod@gmail.com
<http://www.collectifallogene.com>

Dans cette pièce, les danseurs explorent les intensités des flux de leurs mouvements. Ils tentent d'harmoniser le rythme de l'individu et celui de leur communauté, en se confrontant au rêve d'une vie à la fois solitaire et collective. Tous perçoivent le monde qu'ils sont en train de créer, fluide et fragmenté. Où se mêlent humour, tragique et éclat. Leur réalité est un lieu de jeux de puissance, de prise de pouvoir, d'émulation, d'unisson, de libération. De chacun d'eux, naissent des figures héroïques.

BIO
 Elise Lerat se forme en danse contemporaine en intégrant le CNDC (Centre National de Danse Contemporaine d'Angers), entre ensuite à la Folkwang-Hochschule de Essen (Allemagne), puis approfondit son expérience au travers de masterclasses avec, entre autres, Carolyn Carlson, Mathilde Monnier, Maguy Marin, Julen Hamilton, Gilles Jobin et Benoît Lachambre. Ces dernières années, elle travaille en tant qu'interprète avec les chorégraphes : David Rolland ("L'étranger au paradis", "sitting boom", "Circuit", "Les Infirmières"), Loïc Touzé ("Autour de la table"), Tino Seghal ("Kiss"), Corinne Duval ("Décroire"), Cédric Cherdel ("Assis") ; avec le metteur en scène Clément Pascaud "Laissez-moi danser", Colyne Morange ("Trtfff") ; avec le plasticien Sébastien Lemazurier (performances) ; et le réalisateur Arnaud Van Audenhove (courts métrages : "Elle", "Morte saison"). Elle se dirige vers la recherche et développe son univers et sa gestuelle à travers des projets chorégraphiques et vidéo au sein du collectif Allogène. De 2018 à 2021, sur une invitation de la Ville de Nantes, elle co-dirige le Nouveau Studio Théâtre, lieu de recherche et d'expérimentation. Elise intervient en tant que pédagogue pour des projets en milieu scolaire et dispense son enseignement auprès de danseurs en formations.

+++++
CALENDRIER

- // 8 NOVEMBRE 2022 / Carré, scène nationale de Château-Gontier
- // 15 NOVEMBRE 2022 / Théâtre de Saint-Barthélemy d'Anjou en coréalisation avec le CNDC - Angers
- // 7 MARS 2023 / Grand R, scène nationale de la Roche sur Yon
- // 15 MAI 2023 / Carré d'Argent à Pontchâteau



EXPOSITION FRAC – L'ARC
DU 17 SEPTEMBRE AU 28 JANVIER 23

+++++

Aller contre le vent - Performances, actions et autres rituels

Frac Franche-Comté - Commissaire d'exposition : Sylvie Zavatta

+++++

Durée 45 minutes

Commissaire d'exposition : Sylvie Zavatta

Oeuvres de Marina Abramović, Saâdane Afif, Éric Baudelaire, Neal Beggs, Jean-Christophe Norman, Laurent Tixador, Ulla von Brandenburg, Alex Cecchetti, Compagnie Labkine (Lise Daynac et Valeria Giuga), Manon de Boer, Cyprien Gaillard, Mario García Torres, John Giorno, Július Koller, Micha Laury, Régis Perray, Matthieu Saladin, Shimabuku, Roman Signer et The Play.

Photo : © The Play, Wind : Wandering in the Wind, Sarobetsu, Hokkaido, 1976. Collection Frac Franche-Comté © The Play.

<http://www.frac-bourgogne.org/>

Pour la première fois, L'arc – scène nationale Le Creusot et le Fonds Régional d'Art Contemporain de Besançon présentent une exposition composée d'œuvres du Frac qui mettent en exergue les notions de durée, d'éphémère, de mouvement et de vivant. Tout ce qui met en évidence les croisements entre les arts, dits plastiques et vivants.

Elle témoigne de l'évolution d'une collection qui, au fil du temps, a pris en considération des œuvres s'inscrivant dans la mouvance des années 60-70 marquées par l'émergence des performances et des happenings : des propositions qui, dans le contexte politique de l'époque, participaient du rejet des institutions. À ce mouvement de contestation des valeurs traditionnelles relatives à la définition de l'œuvre et au statut de l'artiste, fait écho le titre de l'exposition emprunté au collectif japonais The Play.

Dans cette exposition d'œuvres immatérielles et éphémères, il s'agit alors de révéler les démarches des artistes présentés appartenant à des époques différentes : réduire l'écart entre l'art et la vie et aller à la rencontre directe d'un public qu'ils peuvent solliciter et associer. Parfois, les problèmes relatifs à la visibilité de leur travail les ont conduits à revenir dans les espaces conventionnels et à des productions matérielles en donnant à leurs archives le statut d'œuvre d'art. Aujourd'hui, certains continuent d'explorer la performance, dans son acception la plus large, sous des formes et langages d'une infinie diversité.



PRÉSENTATION PLATEAU – L'ATHENEUM / DIJON
VENDREDI 21 OCTOBRE / 11H

+++++
SORTIR DE L'ARBRE – avant première !

Damien Briançon / Espèce de Collectif (Grand Est)

+++++
Durée 45 minutes

Chorégraphie et interprétation Damien Briançon; **Création sonore** Yuko Oshima; **Ingénieur du son** Anthony Laguerre; **Lumières et régie générale** Emmanuelle Petit; **Céramiques** Julia Morlot; **Textes** Francis Ponge; **Conseil vidéo** Julien Schafferlee **Regard et accompagnement** Marie Cambois, Antoine Cegarra et Mathieu Bouvier pour leur accompagnement dans ce projet. Photo : Pauline Rühl Saur

Production : Espèce de Collectif – **Coproduction** Le Dancing / CDCN de Dijon Bourgogne Franche Comté, Le CCAM / Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, La Fraternelle / Maison du peuple de Saint-Claude. **Accueil en résidence** ORO-Honolulu / Atelier de Fabrique Artistique à Nantes, la Cie les Alentours rêveurs et l'Abbaye de Corbigny dans le cadre de la Ruche en mouvement, Le Pacifique / CDCN de Grenoble, Le Théâtre / scène nationale de Mâcon, Agence Culturelle Grand Est à Sélestat.

Avec le soutien de la Drac Grand Est au titre de l'aide à la structuration, et de la région Grand Est au titre de l'aide au projet.

Contact production : **Stéphanie Lépicier** / s.lepicier@azadproduction.com

www.especedecollectif.org

Sortir de l'arbre résonne comme une question : peut-on se défaire de ce que l'on a toujours fait ? La danse, délibérément lente, frôle l'image, l'immobilité, mais se déplie dans un flot permanent : elle s'appuie sur un mouvement qui n'en finit pas de surgir. À travers l'espace sonore, à travers le texte *Faune et flore* de Francis Ponge, parmi quelques objets en céramique, la pièce porte le corps vers une forme d'abandon. En réponse à la sensation d'un corps qui ne parvient qu'à répéter les mêmes gestes, la pièce plonge avec ardeur dans cette réitération, pour y mettre du jeu, et des contours.

BIO
Damien Briançon est autodidacte. Il se forme notamment auprès d'Hervé Diasnas, puis ponctuellement avec Patricia Kuypers, Julyen Hamilton, Andrew Morrish, Loïc Touzé. Il travaille seul, ou avec d'autres : Étienne Fanteguzzi, David Séchaud, Yuko Oshima, DD Dorvillier. Sa pratique s'articule autour de l'improvisation, s'enrichit d'une exploration permanente des phénomènes qui nourrissent le mouvement, s'appuie sur une capacité à porter l'attention sur ce qu'il y a autour, et engendre des danses qui sont ce qu'elles sont, ce qui est déjà pas mal.

+++++
CALENDRIER

// 21 OCTOBRE 2022 / *Le Dancing* CDCN DIJON en collaboration avec l'atheneum – centre culturel de l'université de Bourgogne à Dijon - **PREMIÈRE**

// 16 JUIN 2023 / *La Fraternelle* à Saint-Claude

DES DYNAMIQUES RÉGIONALES CONCOMITANTES

DEUX RENDEZ-VOUS À RETENIR

> COUP DE PROJECTEUR – 3^{ème} édition

RENCONTRE AVEC LA CRÉATION JEUNESSE EN BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ

organisée par PlaJe, Plateforme Jeune Public en Bourgogne Franche-Comté

Du 24 au 26 octobre / DIJON – La Minoterie ; Le Théâtre Dijon Bourgogne CDN ; La Vapeur ; Le Bistrot de la Scène

Chaque année, La PlaJe met en place un espace de visibilité et d'échanges autour de la création jeunesse en région Bourgogne Franche-Comté : **Coup de projecteur**. Evènement itinérant, ce temps fort permet d'assister à des spectacles finalisés, des lectures, des présentations de maquettes ou d'extraits selon l'état d'avancement des projets, dans des lieux de diffusion partenaires. Au programme :

- 6 spectacles finalisés
- 4 lectures
- 8 présentations libres

dont 6 projets autour de la danse, 6 autour du théâtre et 6 projets pluridisciplinaires.

La dernière journée, co-organisée avec le Conseil Départemental de la Côte-d'Or, destinée aux professionnel.le.s questionnera la relation entre l'art et la petite enfance questionnera l'accueil des artistes en création dans une structure petite enfance.

La PlaJe, Plateforme Jeune public Bourgogne-Franche-Comté, est un collectif d'artistes, de représentant.e.s de lieux de diffusion, ou de relais qui ont tous.e.s à cœur de défendre la création et l'éducation artistique pour le jeune public. Elle est animée par une direction collégiale composée d'équipes artistiques et de structures de programmation représentatives de la grande région.

La PlaJe BFC reçoit les soutiens du Ministère de la culture (DRAC BFC), de la Région Bourgogne-Franche-Comté, de la ville de Besançon et s'appuie sur la dynamique nationale portée par Scènes d'Enfance-Assitej France.

CONTACT : Géraldine Jeandel, coordinatrice / contact@laplaje-bfc.fr / 07 81 17 16 31 / laplaje-bfc.fr

> QUINTESSENCE – 10^{ème} édition

RENCONTRE SPECTACLE VIVANT EN BOURGOGNE FRANCHE-COMTE GRAND EST

organisée par Quint'Est

Du 26 au 26 octobre / MACON - Théâtre – Scène nationale

Grâce aux financements de la Région Grand Est, de la Région Bourgogne-Franche-Comté, de la DRAC Grand Est et de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté ainsi qu'au soutien de l'Agence culturelle Grand Est, Quint'Est organise des rencontres professionnelles annuelles intitulée **Quintessence**, qui proposent sur 3 journées :

- 8 présentations de créations à venir portées par des compagnies accompagnées par deux adhérent.e.s ;
- 4 représentations de spectacles représentatifs de différentes disciplines, de compagnies de Bourgogne-Franche-Comté et du Grand Est ;
- 1 vitrine inter-réseaux pour présenter des spectacles envoyés par des réseaux partenaires ;
- De multiples temps d'échanges formels et informels entre les programmeur.trice.s, les compagnies et les représentant.e.s institutionnel.le.s

Créé en 2007, **Quint'est** réunit aujourd'hui 51 structures de diffusion tous labels confondus : 35 en Grand Est et 16 en Bourgogne-Franche-Comté. Quint'Est poursuit les objectifs suivants : Développer, promouvoir et faire circuler des œuvres du spectacle vivant ; Favoriser l'interconnaissance et le partage d'expériences ; Accompagner des équipes artistiques ; Interpeller, informer et échanger avec les acteurs des politiques publiques sur le contexte professionnel des structures et des compagnies

CONTACT : Camille Roulin - Secrétaire générale / coordination@quintest.fr / quintest.fr

+++++

INFORMATIONS PRATIQUES

Inscription en ligne via un formulaire nominatif

<https://www.petites-scenes-ouvertes.fr>

+++++

LE DÉROULÉ en BREF !

+++++

// MERCREDI 19 OCTOBRE 2022

13H25 / NAVETTE : GARE LE CREUSOT - TGV -> L'ARC

14H - L'ARC / accueil des participant.e.s, bagagerie et café d'accueil
trajet à pied guidé par les équipes des PSO et de L'Arc

14H30 - CHÂTEAU DE LA VERRERIE / Paroles d'artistes
trajet à pied guidé par les équipes des PSO et de L'Arc

17H30 - L'ARC / présentations plateaux et bords plateaux

20H - L'ARC / présentations plateaux et bords plateaux

22H - L'ALTO / dîner (sur réservation)

23H30 / NAVETTE : L'ARC -> HÔTELS KYRIAD, IBIS ROUGE, IBIS BUDGET

// JEUDI 20 OCTOBRE 2022

9H10 / NAVETTE : HÔTELS IBIS ROUGE & HOTEL BUDGET -> CHÂTEAU DE LA VERRERIE

9H30 / NAVETTE : HÔTEL KYRIAD -> CHÂTEAU DE LA VERRERIE

10H - CHÂTEAU DE LA VERRERIE / Ateliers Escales et Projection vidéo-danse
trajet à pied guidé par les équipes des PSO et de L'Arc

12H30 - L'ALTO / déjeuner placé (sur réservation)
trajet à pied guidé par les équipes des PSO et de L'Arc

15H - CHÂTEAU DE LA VERRERIE / Paroles d'artistes
trajet à pied guidé par les équipes des PSO et de L'Arc

17H30 - L'ARC / présentations plateaux et bords plateaux

20H - L'ARC / présentations plateaux et bords plateaux

22H - L'ALTO / dîner (sur réservation)

23H - L'ARC / after & DJ set

23H30 / NAVETTE : L'ARC -> HÔTELS KYRIAD, IBIS ROUGE, IBIS BUDGET

1H / NAVETTE : L'ARC -> HÔTELS KYRIAD, IBIS ROUGE, IBIS BUDGET

// VENDREDI 21 OCTOBRE 2022

8H / NAVETTE : HÔTELS IBIS ROUGE & HOTEL BUDGET -> GARE TGV

9H / NAVETTE : HÔTEL KYRIAD -> ATHENEUM DE DIJON

11H - ATHENEUM DE DIJON / Avant-première

12H30 / NAVETTE : ATHENEUM -> GARE DE DIJON

En dehors des navettes prévues ici, nous laisserons les participant.e.s s'organiser avec les bus de ville MonRézo ou les taxis RIZET : 03 92 04 46 56

+++++

INFORMATIONS PRATIQUES

Inscription en ligne via un formulaire nominatif
<https://www.petites-scenes-ouvertes.fr>

+++++

LES REPAS

+++++

Proposés par Mélodie Daugy, cheffe cuisine de L'Entracte, restaurant bistronomique du Creusot, les repas seront pris à **L'Alto**, en face de L'arc :

- le mercredi 19 octobre / dîner après les représentations à 22h
- le jeudi 20 octobre / déjeuner placé à 12h30
- le jeudi 20 octobre / dîner après les représentations à 22h

Ces repas doivent impérativement être réservés et réglés à l'avance via un lien helloasso.com transmis lors de votre inscription. Chaque repas se compose d'un plat, d'un dessert et d'un verre de vin pour 19 euros.

LES ADRESSES UTILES

+++++

L'ARC – scène nationale - Esplanade François Mitterrand – 71 200 Le Creusot / 03 85 55 13 11

LE CHÂTEAU DE LA VERRERIE Boulevard Schneider - 71 200 Le Creusot

L'ALTO – 5 avenue François Mitterrand – 71 200 Le Creusot

HÔTEL IBIS BUDGET ET IBIS ROUGE – 37 Bis, avenue des Alouettes, 71 300 Montceau-les-Mines

HÔTEL KYRIAD – 56, rue du Pont Jeanne Rose, 71 210 Montchanin

L'ATHENEUM – Esplanade Erasme, 21 000 Dijon

CONTACT

+++++

Céline Luc, coordinatrice / contact@petites-scenes-ouvertes.fr / 06 19 17 09 12