

JEUDI
07
DÉC.

PARIS
LE CARREAU DU TEMPLE

LA GRANDE SCÈNE

PLATEFORME NATIONALE
DES PETITES SCÈNES OUVERTES

La Grande Scène est la plateforme nationale des Petites Scènes Ouvertes. Prenant place chaque année dans un lieu différent, La Grande Scène est un événement phare pour découvrir les écritures chorégraphiques d'aujourd'hui.

Après Rilleux-la-Pape, Marseille, Saint-Herblain, Strasbourg, Artigues-près-Bordeaux, l'édition 2017 s'installe au Carreau du temple à Paris.

Elle propose **9 courtes pièces ou extraits de spectacles portés par de jeunes chorégraphes sélectionné.e.s suite à un appel à candidatures.** Le réseau propose un accompagnement en production et en diffusion à 2 jeunes compagnies.

Debout - se relever / Robert Fusciardi



18h :

Debout - se relever (extrait de 17 min.)

Djino Alolo Sabin et Christiana Towle
Kivuko Compagnie - Paris

Trois hommes se frictionnent, se heurtent et se battent avec une batterie démembrée et tentent de trouver une pulsation commune en écho à cet instrument naufragé.

Atomic 3001 (extrait de 20 min.)

Leslie Mannès / Sïtoïd / Vincent Lemaître - Belgique

Cette proposition soumet le corps de l'interprète et celui du/de la spectateur.trice à l'épuisement, la transe et l'incandescence. Comme une fusion totale du mouvement, du son et de la lumière.

Etude de cas ; Eloïse D (ma vie minuscule)

(extrait de 18 min.)

Eloïse Deschemin / EALP Entreprise Artistique de Libres Performeurs - Nouvelle Aquitaine

Enquête empreinte d'absurdité, on y trouve des jeux sur le langage, des vérités absolues et des mensonges réalistes, de la vidéo outil à fabriquer de la narration, du mythe à la pelle et à décapsuler.

20h30 :

She was dancing (forme retravaillée de 20 min.)

Valeria Giuga / Labkine - Occitanie

Boucles et jeux de permutations, la gestuelle radicalement épurée et ordonnée des trois interprètes se trouve peu à peu enrayée et transformée par les rythmes live de la batterie, révélant ainsi, progressivement, un délicat chaos.

Slave (pièce intégrale)

David Llari / Sun of shade - PACA

Ce solo interroge la question des héritages que chacun.e porte en soi et qu'il donne à voir. Comment forger son identité et se libérer du poids de l'Histoire ?

Salons d'artistes à l'issue des représentations réservés aux professionnel.le.s.

Atomic 3001 / Hichem Dohes



VEN
08
DÉC.

RENCONTRE NATIONALE DANSE #3

BEZONS (95)
THÉÂTRE PAUL ELUARD
SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE

LA GRANDE SCÈNE

PLATEFORME NATIONALE
DES PETITES SCÈNES OUVERTES

PARIS
LE CARREAU DU TEMPLE

7 & 8
DÉCEMBRE
2017

18h :

H o m e (forme retravaillée de 20 min.)

Paul Changarnier / Collectif A/R - Auvergne-Rhône-Alpes
Questionnant la relation du couple dans son quotidien, la pièce se base sur des principes de répétitions et d'accidents, où le cut-up physique, ce "bégaiement de l'action" réorganise la perception du temps par le mouvement.

Rafales (extrait de 20 min.)

Benjamin Bertrand / Cie Benjamin Bertrand - Nouvelle Aquitaine

Rafales poursuit une recherche engagée par le chorégraphe autour de l'origine et du mouvement ondulatoire, une rencontre entre le fluide dynamique du vent, une bâche plastique et un couple.

20h30 :

Tutuguri (forme retravaillée de 20 min.)

Flora Détraz / Pli - Normandie

Ce solo hypnotique crée un perpétuel décalage entre le corps et la voix, pour nous faire « entendre » la danse. On ne sait jamais si c'est l'enveloppe charnelle de la danseuse-ventriloque qui prend la parole ou si c'est la parole qui s'empare de la créature.

On Alert (pièce entière).

Jian Dai / MaOui Danse Arts - Auvergne-Rhône-Alpes

Ce trio masculin révèle la multitude et la complexité des relations d'homme à hommes, allant du simple jeu à de violentes confrontations.

Salons d'artistes à l'issue des représentations réservés aux professionnel.le.s.

Les Petites Scènes Ouvertes, réseau national pour l'émergence en danse, accompagne et promeut les jeunes auteur.e.s chorégraphiques. Ce projet rassemble 7 structures défendant la création chorégraphique : Les Journées Danse Dense, pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique à Pantin, Les Eclats - Pôle régional dédié à la danse contemporaine en Nouvelle Aquitaine, Le Gymnase I CDCN Roubaix - Hauts de France, L'étoile du nord - scène conventionnée pour la danse à Paris, Danse à tous les étages – scène de territoire danse en Bretagne, Le Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun ainsi que Chorège / Relais Culturel Régional du Pays de Falaise et festival Danse de tous les Sens.

Rafales / Martin Angroglio



H o m e / Guillaume Duerceux



JEUDI
07
DÉC.

BEZONS (95)
TPE
SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE

RENCONTRE NATIONALE DANSE #3

LA DANSE : REFLET DU CORPS SOCIAL ?

Après une première édition à Vannes en 2013 *Arpenteurs des années 80, entre héritage et transmission* et une seconde édition à St Herblain en 2015 *De la fabrique des œuvres à la fabrique du regard, la nouvelle Rencontre Nationale Danse questionne les liens entre danse et société.*

Créer et faire perdurer des espaces de rencontres où la parole peut circuler librement nous semble plus que jamais essentiel pour réfléchir ensemble à nos moyens d'action et de collaboration en faveur du développement de la danse. Professionnels du champ chorégraphique et de la culture, élus, étudiants, amateurs... : cette rencontre vous est ouverte !

GRANDS TÉMOINS

Aurélien Djakouane, sociologue, maître de conférences, Université Paris 10-Nanterre, conseiller scientifique de la Rencontre
Béatrice Massin, chorégraphe - Cie Fêtes Galantes

Programme :

9h : Accueil au TPE - Scène conventionnée danse de Bezons

9h30 : Ouverture officielle

La parole sera donnée aux élus sur la question de la place et des enjeux de la danse.

Modération : **Jean-Louis Bonnin**, consultant, président de l'OPC-Grenoble

10h30 - 11h30 : Introduction

Quelles interactions entre la danse et la société civile en mutation ? Qui influence qui ?

Pascal Le Brun Cordier, responsable du Master *Projets culturels dans l'espace public*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, directeur de l'agence Vertigo In Vivo
Mélanie Papin, doctorante en danse à l'Université Paris 8, chargée de recherche pour le Labex H2H

11h30 - 12h30 : Regards croisés de chorégraphes

Julie Nioche, A.I.M.E. / **Herman Diephuis**, Association ONNO / **Jonas Chereau**, Collectif EDA - Association La Dépose - Activité Evora
Modération : **Agnès Wassermann**, directrice du Département Ressources professionnelles, CND

12h30 - 14h : Déjeuner (15€ - réservation obligatoire)

14h - 16h :

• 6 ATELIERS en simultané (1^{ère} partie)

Les ateliers se déroulent sur deux demi-journées : jeudi 7 après-midi et vendredi 8 matin. Dans chaque atelier, des artistes et des professionnels du champ chorégraphique apporteront leur témoignage.

- “Rencontre avec...”, réservée aux participants présents uniquement le jeudi 7. Rencontre avec des artistes et des professionnels qui portent un projet singulier.

16h15 : DÉPART DE LA NAVETTE (de Bezons vers Paris) pour la Grande Scène, plateforme nationale des Petites Scènes Ouvertes (réservation obligatoire)

ou bien

UNE SOIRÉE au TPE - Scène conventionnée danse de Bezons :

16h30 - 18h : Ateliers de pratique ouvert à tous, avec les chorégraphes **Béatrice Massin**, Cie Fêtes Galantes et **Julie Nioche**, A.I.M.E.

18h - 19h : Le livre, une nécessité pour la danse

Présentation de **Patrick Germain-Thomas**, sociologue, responsable de la Collection Culture danse aux Editions de l'Attribut, **Mathilde Puech-Bauer**, responsable du pôle Projets éditoriaux, CND et **Marion Morel**, chargée de mission-délégation à la danse-DGCA-Ministère de la Culture

20h30 : Sweat baby Sweat, Jan Martens, Cie GRIP

avec le réseau Escales Danse en Val d'Oise

Navette TPE Bezons > Paris La Défense

Thèmes des ateliers des jeudi 7 et vendredi 8 décembre :

Atelier 1 : Mutations économiques, mutations chorégraphiques ?

Quel est l'impact des mutations économiques actuelles sur la forme et le contenu des créations chorégraphiques ? Comment se redessinent les solidarités entre acteurs ?

Atelier 2 : Représenter le corps : que s'autorise-t-on ?

Que dit la représentation du corps au/hors plateau sur notre société actuelle ? Que s'autorisent vraiment les artistes et les programmeurs ?

Atelier 3 : L'artiste chorégraphique, artiste engagé ?

Au service de qui ? De quoi ? Comment se décline l'engagement des artistes chorégraphiques et celui des programmeurs aujourd'hui ?

Atelier 4 : L'art chorégraphique fait-il corps avec la société ?

Dans quelle mesure la danse illustre-t-elle la complexité du monde contemporain ? Que peut-elle dire de la société ?

Atelier 5 : Hôpital, prison, école... des projets chorégraphiques spécifiques ?

Soucieuses de la dimension socialisatrice des arts, les politiques publiques développent désormais des projets pour des publics divers. Comment et avec qui ces projets se construisent-ils ? Quelle réponse particulière la danse peut-elle apporter ?

Atelier 6 : Artistes, amateurs : qui a besoin de qui ?

Depuis plusieurs années, certains chorégraphes créent pour ou avec des amateurs. Défendent-ils un art participatif vécu comme un acte politique ? Et les amateurs de leur côté, qu'attendent-ils de la rencontre avec un professionnel ?

Avec la présence de Alina Bilokon, Christophe Blandin-Estournet, Jean-Louis Bonnin, Roland Bouchon, Michel Briand, Jonas Chereau, Hafiz Dhaou, Hermann Diephuis, Aurélien Djakouane, Lyliane Dos Santos, Eric Fourreau, Patrick Germain-Thomas, Laure Guazzoni, Cédric Hardy, Antonella Jacob, Kevin Jean, Claire Jenny, Pascal Le Brun Cordier, Joanne Leighton, Cécile Loyer, Mathieu Maisonneuve, Béatrice Massin, Aïcha M'Barek, Marion Morel, Marion Muzac, Anne N'Guyen, Julie Nioche, Mélanie Papin, Mathilde Puech-Bauer, Léa Rault, Maxence Rey, Laurence Rondoni, Sirane Semeyrcian, Claire Van Vlamertynghe, Agnès Wassermann, Régine Westenhoefter...

VEN
08
DÉC.

La Rencontre Nationale Danse #3

est organisée par :

Le Conseil Départemental du Val d'Oise

La Fédération Arts Vivants et Départements

Le Théâtre Paul Eluard de Bezons, Scène conventionnée pour la danse

En coopération avec le réseau Escales Danse en Val d'Oise

et la Grande Scène 2017 des Petites Scènes Ouvertes

Avec la participation du Centre National de la Danse

Avec le soutien du Ministère de la culture

INFOS PRATIQUES

Entrée libre sur inscription

Inscription obligatoire avant le 1^{er} décembre

Le bulletin d'inscription est en ligne sur les sites suivants :

<http://www.tpebezons.fr/>

<http://petites-scenes-ouvertes.fr/>

<http://www.arts-vivants-departements.fr/>

Renseignements et inscriptions

RND#3 :

Inscriptions : Elsa Boncœur, responsable des relations avec le public

TPE - Scène conventionnée danse de Bezons

Tel : 01 34 10 20 20 - publics@tpebezons.fr

Coordination : Emilie Peluchon, responsable danse CD 95, emilie.peluchon@valdoise.fr

Fabienne Arsicaud, coordinatrice Fédération Arts Vivants et Départements - Tel : 06 10 78 59 92, fabienne.arsicaud@arts-vivants-departements.fr

La Grande Scène :

Coordination : Céline Luc, coordinatrice PSO,

Tel : 06 19 17 09 12 - contact@petites-scenes-ouvertes.fr

Accès pour les personnes à mobilité réduite sur les deux lieux.

Programme sous réserve de modifications.



Sweat baby Sweat / Maartje Lambrechts

9h30 : Accueil au TPE - Scène conventionnée danse de Bezons

10h - 12h30 :

• 6 ATELIERS en simultané (2^{ème} partie)

- “Rencontre avec...”, réservée aux participants présents uniquement le vendredi 8. Rencontre avec des artistes et des professionnels qui portent un projet singulier.

12h30 - 14h : Déjeuner (15€ - réservation obligatoire)

14h - 16h : Restitution des 6 ateliers en plénière

Synthèse et conclusion par les grands témoins.

16h15 : DÉPART DE LA NAVETTE (de Bezons vers Paris) pour la Grande Scène, plateforme nationale des Petites Scènes Ouvertes (réservation obligatoire)

les petites
scènes
ouvertes

val
d'oise
le département

ARTS VIVANTS
ET DÉPARTEMENTS

DRAC
Ile-de-France

THÉÂTRE
PAUL
ELUARD

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

îledeFrance

MAIRIE DE PARIS

adam

LE
CARREAU
DU TEMPLE

bezons