

# LA GRANDE SCÈNE

Plateforme nationale des Petites Scènes Ouvertes

23&24 OCT.2019

**L'ARSENAL**

Val-de-Reuil  
NORMANDIE

**DOSSIER  
PROFESSIONNEL**

Prenant place chaque année dans un lieu différent, La Grande Scène est un événement phare pour découvrir les jeunes écritures chorégraphiques d'aujourd'hui. Après Rilleux-la-Pape, Marseille, Saint-Herblain, Strasbourg, Artigues-près-Bordeaux, Paris, Arles, l'édition 2019 s'installe, cette année à l'Arsenal, théâtre de Val-de-Reuil, scène conventionnée d'intérêt national

Elle propose 10 courtes pièces ou extraits de spectacle portés par de jeunes chorégraphes sélectionné.e.s suite à un appel à candidatures.

C'est aussi l'occasion d'échanges entre programmateur.trice.s et artistes. Deux moments co-construits pour prendre le temps d'écouter et de réfléchir ensemble.

Les Petites Scènes Ouvertes, réseau national pour l'émergence en danse, accompagne et promeut les jeunes auteur.e.s chorégraphiques. Ce projet rassemble 7 structures :

- > Danse Dense, pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique à Pantin,
- > La Manufacture - CDCN Nouvelle Aquitaine,
- > Le Gymnase I CDCN Roubaix - Hauts de France,
- > L'étoile du nord - scène conventionnée pour la danse à Paris,
- > Danse à tous les étages - scène de territoire danse en Bretagne,
- > le Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun
- > Chorège à Falaise et son festival de Danse de tous les Sens.

La Grande Scène 2019 reçoit le soutien financier du Ministère de la culture, de l'ADAMI et de la Région Normandie.

Elle se déroule en collaboration avec le Théâtre de l'Arsenal, scène conventionnée d'intérêt national à Val-de-Reuil, l'ODIA Normandie, le Conservatoire à rayonnement intercommunal de Musique et Danse de Val-de-Reuil Lery Poses et La Ville de Val-de-Reuil.

[www.petites-scenes-ouvertes.fr](http://www.petites-scenes-ouvertes.fr)  
[contact@petites-scenes-ouvertes.fr](mailto:contact@petites-scenes-ouvertes.fr)

- Page 14 **Mercredi 23 octobre / 14h**  
Rencontre organisée par l'ODIA Normandie  
avec des responsables de programmation danse
- Page 4 **Mercredi 23 octobre / 18h**  
'STORIZ - Joachim Maudet / Cie Les Vagues (Bretagne)  
Page 5 **La LATITUDE DES CHEVAUX** (forme courte)  
Emilie Labédan / La Canine (Occitanie)  
Page 6 **INFLUENCES 2.0** - Bruce Chiefare / Cie Flowcus (Bretagne)
- Page 7 **Mercredi 23 octobre / 20h**  
**HIVER**  
Marielle Hocdet et Matthieu Cottin / Cie Process (Occitanie)  
Page 8 **PLATEAUX** - Harris Gkekas / Strates (Auvergne Rhône Alpes)
- Page 15 **Jeudi 24 octobre / 10h30 \***  
Paroles de jeunes chorégraphes  
et présentation de projets en cours de production
- Page 15 **Jeudi 24 octobre / 15h \***  
Paroles de jeunes chorégraphes  
et présentation de projets en cours de production
- Page 9 **Jeudi 24 octobre / 18h**  
**L'EPOUSE** - Rebecca Journo / La Pieuvre (Ile-de-France)  
Page 10 **Bye BYE MYSELF**  
Mehdi Baki et Nicolas Fayol / Hinterland (Occitanie)  
Page 11 **AYANT DEUX POLES** - Alex Kyriakoulis et Natasa Frantzi  
La Verità Dance Company (Belgique)
- Page 12 **Jeudi 24 octobre / 20h**  
**KOROWOD** - Olga Dukhovnaya / LOUMA (Bretagne)  
Page 13 **PODE SER** - Leila Ka (Pays de la Loire)
- Page 16 **INFORMATIONS PRATIQUES**

\* lieu : Conservatoire Musique et Danse

## 'stɔ:rɪz

Joachim Maudet / CIE LES VAGUES (Bretagne)

DURÉE : 35 mn  
présentation : extrait de 13 minutes

PARRAIN : Laurent Meheust, directeur adjoint à KLAP Maison pour la danse à Marseille

### Interprétation

Joachim Maudet et Sophie Lèbre

### CONTACT

Joachim Maudet  
cielesvagues@gmail.com  
06 83 68 18 54



---

### PROCHAINES DATES

- 18 et 19 décembre 2019 : Peniche Pop (Paris) dans le cadre de Danse Dense #le festival
- 18 mars 2020 : Klap maison pour la danse (Marseille) dans le cadre du festival + de Genres

---

'stɔ:rɪz est un duo où le détournement de situation et le basculement narratif sont au cœur de la recherche. C'est en jouant sur une double narration, vocale et physique, qu'un décalage, une étrangeté, une absurdité émergent, laissant l'imaginaire du spectateur dans un basculement permanent. Le corps est alors perçu comme une ensemble de textures, de vibrations, de résonances, carrefour d'expressions et de récits.

Pensé comme une atelier de fabrique narrative, 'stɔ:rɪz est un duo en transformation constante entre ce qui est vu, entendu, vécu.

remerciements : Klap Maison pour la Danse à Marseille, Le Quartz - Scène Nationale de Brest, Festival La Becquée en Bretagne, Le Point Ephemere à Paris, Le Wine / Compagnie La Bazooka. La Compagnie les Vagues est soutenue par Danse Dense (Pantin). Photo : Barbara Mai

---

#### Bio Joachim Maudet

> formation au CNSMDP et à l'université Paris VIII en art du spectacle théâtrale puis en Art et Spectacle Chorégraphique

> interprète pour Tatiana Julien (Cie Interscribo), Arthur Perole (Cie F), Akram Khan Dance Compagnie (UK), la Noord Nederlandse Dans (Holland). National Dance Company Wales (UK), Samuel Faccioli et Bérangère Fournier (La Vouivre), Christian Ubl (Cie CUBE), Leonard Rainis et Katell Hartereau (Le pole) .

> 2017 création de la Compagnie Les Vagues avec Sophie Lèbre

#### Bio Sophie Lèbre

> formation au CNSMDP

> travaille avec Christoph Winkler (Berlin), Leonard Rainis et Katell Hartereau (Lorient) et Olivier Dubois

# LA LATITUDE DES CHEVAUX (version courte)

Emilie Labédan / LA CANINE (Occitanie)

DURÉE : 25 min - forme courte

PARRAIN : Pethso Vilaisarn, Responsable des relations publiques et de la production, La Place de la danse - CDCN Toulouse

## Conception, chorégraphie, interprétation

Emilie Labédan

Musique Florent Paris

Assistant, regard extérieur

Julien Andujar

Lumière Artur Canillas

## CONTACT

Alice Normand  
cielacanine@gmail.com  
06 20 30 45 04

---



S'inspirant de scènes de grands voyages maritimes, La Latitude des Chevaux est un solo chorégraphique dont le mouvement oscille entre une torpeur immobile et une gestuelle vibrante. De cette mutation constante, se dessine un réseau migratoire d'où naissent et disparaissent des figures humaines évanescentes. Une traversée où une danse vulnérable cherche sa force dans l'abandon.

L'écriture chorégraphique se dessine tel un parcours, une latitude déformée, un mirage ou un vieux souvenir. La matière corporelle existe avant tout par l'état émotionnel et corporel qui l'habite. Il est nécessaire pour le corps de se charger de sensations physiques et imaginaires. Il est un canal de réception dans un chemin défini, où l'enjeu de l'interprète se joue dans la recherche d'un équilibre entre l'état et le corps.

*"il y a trois sortes d'hommes : les vivants, les morts et ceux qui vont sur la mer"*  
Aristote

production La Canine  
coproduction ICI-CCN Montpellier / Occitanie / Pyrénées - Méditerranée / Direction Christian Rizzo, CDCN Toulouse. Avec les soutiens de la DRAC Occitanie, Région Occitanie, Maire de Toulouse, Théâtre Le Vent des Signes, CIAM La Fabrique - Université Toulouse Jean Jaurès, Centre Culturel Le Moulin de Roques sur Garonne. Photo : Florent Paris

---

Bio Emilie Labédan

> formation au CDCN de Toulouse

> travaille avec Patricia Ferrara, Coraline Lamaison, le Collectif de Quark, Cie Voie E, Mié Coquempot et Vincent Dupont.

> 2016 la formation longue en AFCMD (Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé) fondée par Odile Rouquet et Hubert Godard.

> création 2019 : 444 SUNSET LANE

## INFLUENCES 2.0

Bruce Chiefare / COMPAGNIE FLOWCUS (Bretagne)

DURÉE : 27 min - pièce intégrale

MARRAINE : Magali Julien, directrice de l'Intervalle à Noyal-sur-Vilaine

**Chorégraphe** Bruce Chiefare  
**Interprétation** Phynox (Patrick Flégéo) et Bruce Chiefare  
**Création musicale**  
Alexandre Dai Castain  
**Création lumière**  
Nicolas Tallec  
**Costume** Laure Mahéo

### CONTACT

Sophie Jadin  
sophie@hectores.fr  
06 63 07 49 50  
www.hectores.fr



---

### PROCHAINES DATES

- 10 octobre 2019, festival danse urbaine à Joué les tours (37)
- 17 novembre 2019, festival « Shake », La Rochelle (17)
- 26 et 27 novembre 2019, festival « kalypso » à la Villette (75)
- 13 février 2020, Le Quatrain - Haute Goulaine (44)
- 17 avril 2020, la Scène Nationale d'Evry (91)
- Mai-juin 2020, Festival TRAX à Saint-Étienne (42)
- Oct. 2020, Festival KARAVEL organisé par Pôle en Scènes à Bron (69)

---

« La danse hip hop, que je décline à travers toutes ses évolutions actuelles, est pour moi, fondamentalement, synonyme de liberté. Elle est légère, elle combat l'apesanteur, elle émancipe le corps comme l'individu. (...) Il s'agit (...) de mettre en scène un épanouissement commun, où s'hybrident croissance organique et déplacement physique. Dans cette poésie concrète, logée au cœur du vivant, le corps en mouvement s'exprime pour ouvrir la danse à des imaginaires naturalistes, à travers une gestuelle foncièrement organique et épurée.»  
Bruce Chiefare

accompagnement à la production Hectores

production Compagnie Flowcus. coproduction Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France/La Villette - Paris (75) | L'Intervalle/Scène de territoire danse - Noyal-sur-Vilaine (35) | Ploërmel Communauté - Ploërmel (56) |

Le Pole Sud - Chartes de Bretagne (35) | Le Mac Orlan - Brest (29)

Avec les soutiens de la DRAC Bretagne | Région Bretagne | Rennes métropole

Prêt de studio : CCN Rennes - Musée de la danse (35) | Centre culturel Le Triangle/Cité de la Danse - Rennes (35) | MJC la paillette - Rennes (35) | MJC Bréquigny - Rennes (35) | Espace Le Goffic - Pacé (35)  
Photo : Rayflex

---

### Bio Bruce Chiefare

> autodidacte dans la danse hip-hop

> interprète pour Ethadam, Traffic de style, Régis Obadia, Käfig- CCN de Créteil, Accrorap-CCN de la Rochelle- Kader Attou, pour plusieurs de ses pièces (« The Roots », « Opus 14 », « Break à Mozart »)

## HIVER

Marielle Hocdet et Matthieu Cottin / COMPAGNIE PROCESS (Occitanie)

DURÉE : 30 min - forme courte  
45 min - forme longue  
présentation: extrait de 20 min

PARRAIN : Pethso Vilaisarn, Responsable des relations publiques et de la production, La Place de la danse - CDCN Toulouse

### Conception, chorégraphie et interprétation

Matthieu Cottin et Marielle Hocdet

**Regard extérieur** Stéphanie Moitrel

**Lumière** Christophe Barrière

**Régie vidéo** Antoine Carrère

### CONTACT

Matthieu Cottin / cieprocess@yahoo.fr  
+ 33 (0)6 81 11 46 42 / www.cieprocess.com



---

### ACTUALITÉS

- > 4 octobre 2019: performance autour de l'exposition "Dimension Supplémentaire"/ Souillac
- > 22 & 23 novembre: extrait "Nuit et jour" dans le cadre du Festival FIMM - théâtre Le Vent des Signes/ Toulouse
- > 27, 28 & 29 mars 2020: Nuit et jour/ Maison Salvan - Centre d'Art à Labège

---

Matthieu Cottin et Marielle Hocdet poursuivent leur investigation autour de la saison en resserrant les enjeux physiques en lien avec l'environnement et l'imaginaire que pose l'hiver. Ils développent une danse qui explore les limites et transcrit l'ambivalence de cette saison qui met les corps à l'épreuve et en même temps invite à ralentir, à la récupération. Choissant de se relier à des hivers lointains, presque fictionnels, ce duo est comme un déplacement en pente continue, une danse paradoxale faisant écho au froid ambivalent qui tour à tour aiguise ou endolorit les muscles et les pensées. Un jeu hivernal au croisement de l'archaïque, du voyage et du rêve qui invite aussi à ralentir, au silence. Les danseurs abandonnent leur mouvement dans les flux d'une traversée solidaire, empruntent parfois à l'animalité dans ce qu'elle a de brut et de doux.

production Compagnie Process .coproduction La Place de la Danse - CDCN Toulouse/Occitanie, Centre d'Art Chapelle Saint-Jacques, Les Bazis . coréalisation Théâtre Le Vent des Signes, Lieu-Commun Avec les soutiens de la DRAC Occitanie, Région Occitanie, Conseil départemental de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse . Avec l'aide de la Mairie de Cugnaux. Résidence La Place de la Danse-CDCN Toulouse/Occitanie, Centre d'Art Chapelle Saint-Jacques, Les Bazis, Lieu-Commun, Théâtre Le Vent des Signes, Faits & Gestes (accueil-studio au Foyer à Marminiac), Quai des Arts, Espace Job, Espace St-Cyprien.  
Photo : lieu commun

---

### Bio Matthieu Cottin

- > formation au Conservatoire, au Théâtre universitaire de Nantes et en Sciences politiques et économiques
- > a travaillé avec Santiago Sempere, Laurent Pelly, Lionel Hoche, Emmanuel Grivet
- > fonde la compagnie Process avec Marielle Hocdet

### Bio Marielle Hocdet

- > formation en danse et Psychologie clinique
- > a travaillé avec Patricia Ferrara, Deborah Hay - création d'une adaptation du solo "I'll Crane for You" de Deborah Hay
- > transmet la Planetary Dance d'Anna Halprin pour le CDCN Toulouse
- > fonde la compagnie Process avec Matthieu Cottin

## PLATEAUX

Harris Gkekas / STRATES (Auvergne Rhône Alpes)

DURÉE : 60 min  
présentation : extrait de 20 min

MARRAINE : Nadia Chevalerias, Secrétaire générale au CCNT - direction Thomas Lebrun à Tours

**Chorégraphie** Harris Gkekas

**Interprètes**

Jamil Attar, Lee Davern, Harris Gkekas & Vera Gorbactcheva

**Bande son** Didier Ambact

**Musique live** Didier Ambact, Jamil Attar et Harris Gkekas

**Scénographie et lumières** Gabriel F

**Costumes** Gabriel F et Harris Gkekas



CONTACT

Harris Gkekas / harrisgkekas@gmail.com / 06 18 98 25 44 / <http://strates-harrisgkekas.squarespace.com/>

---

Harris Gkekas dissèque sa nature de danseur, questionne l'intuition, le primitif, la spontanéité, la lumière crue de l'accélération entre hasard et nécessité... La terre ne sait résister au printemps. Les bourgeons s'ouvrent après avoir tenu, invisibles, face au gel. Plateaux évoque cette éclosion, celle d'un corps sans organes traversé par un mouvement inaugural d'ouverture. D'abord dispersés dans l'exploration singulière de qualités comme densité ou viscosité, accélération ou fulgurance, les êtres se rejoignent. Différents, ils ne forment qu'un, un corps poreux, prêt aux connexions, ouvert au vertige poétique d'un monde qui se réinvente.

production Strates avec le soutien de la Fondation Cléo Thiberge-Edrom - Fondation de France coproduction KLAP Maison pour la danse à Marseille (résidence de finalisation 2018), CCN - Opéra national du Rhin dans le cadre du dispositif de l'accueil studio 2018, Centre Chorégraphique National de Tours, direction Thomas Lebrun dans le cadre de l'accueil studio 2018  
Remerciement au CN D à Lyon, à la Compagnie Propos, le Théâtre de la Coupole à Saint Louis, la Maison des Efflorescences au Bois-d'Oingt, le Studio Danse&cie à Lyon, Le Pôle Patrimoine Ciclic à Château-Rena

---

Bio Harris Gkekas

# L'EPOUSE

Rebecca Journo / LA PIEUVRE (Ile-de-France)

DURÉE : 25 min - pièce intégrale

PARRAIN : David Dibilio, programmateur spectacle vivant & événements au Point Éphémère à Paris

## Chorégraphie et interprétation

Rebecca Journo

## CONTACT

Rebecca Journo  
rebecca.journo@gmail.com  
33 6 22 25 02 97



---

Née de l'univers des marionnettes, L'Épouse s'éveille et se cherche loin du réel, dans nos fantasmes et nos cauchemars. Ce solo raconte un personnage, une mariée déçue dont le langage n'est que corps, tentant d'aller vers et de s'adresser à. Véritable rencontre avec le public, ce solo place la représentation de soi au cœur de cette marche nuptiale revisitée. Perdue dans le regard de l'autre, tiraillée entre différents espaces, L'Épouse, résignée, avance tant bien que mal. A la croisée du spectacle et la performance, l'engagement total du corps, l'état de transparence face à l'autre sont continuellement remis en jeu afin d'inviter, d'impliquer l'interlocuteur dans cet univers fantôme.

production La Pieuvre. Soutiens Danse Dense à Pantin, Atelier Medicis Collectif 12, Centre de la danse Pierre Doussaint, L'Encrier,, Point Ephémère à Paris. Photo : Mark Maborough

---

## Bio Rebecca Journo

- > formation au conservatoire Trinity Laban à Londres
- > travaille avec les compagnies du Konzert Theater Bern (Suisse), du théâtre physique irlandaise Brokentalkers
- > collabore avec Meytal Blanaru (Belgique) influence beaucoup sa recherche
- > 2018, création de La Pieuvre en collaboration avec Véronique Lemonnier.
- > L'Épouse est son premier projet solo

## BYE BYE MYSELF

Mehdi Baki et Nicolas Fayol / HINTERLAND (Occitanie)

DURÉE : 25 min - pièce intégrale

PARRAIN : Saïd Lehlouh, co-directeur du Collectif FAIR-E, Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne

### Chorégraphie et interprétation

Mehdi Baki et Nicolas Fayol

**création de la bande originale**

Daniel Erdmann

**regard, conseils, suivi, soutien**

Lilas Nagoya

**images** Francois Guerch, Yoli

Lautenberg, Tom Sandrin

### CONTACT

+33 (0) 6 79 84 41 56 /

landhinterland@gmail.com



---

Au début il y a le désir de communiquer dans une langue que nous seuls comprenons, et que les autres, nous voyant la parler, croient comprendre. C'est la langue du jeu, de l'appel, du regard. Chaque geste attend son écho, et en chaque répercussion se retrouve le premier enjeu : comment être ensemble ?

Si l'on souhaite que le jeu continue, il ne peut y avoir de perdant. L'autre faiblit, on le relève ; il prend appui sur nous, il nous déséquilibre, il nous rattrape. La balance est fragile, c'est le duo, l'autre devient notre seule raison d'être et notre seule menace. Être entièrement au service de l'autre.

*Dans le combat entre toi et le monde, seconde le monde.*  
F. Kafka

production Hinterland. Accueil en résidence Ramdam un centre d'art, Garage d'Octon, CND, Houdremont. Hinterland est soutenue par Danse Dense à Pantin. Photo : François Guerch.

---

### Bio Mehdi Baki

> autodidacte en capoeira, break dance et acrobatie

> formation à la danse classique, modern' jazz et contemporaine.

> 2011, la découverte du théâtre physique

> travaille avec Sebastien Lefrancois, David Drouard, Giuliano Peparini et James Thierrée, Yohan Bourgeois

### Bio Nicolas Fayol

> autodidacte en danse hip-hop et break en autodidacte.

> formation à l'École Internationale de Danse Jazz à Paris

> collabore avec Bruno Geslin, Alain Buffard, Sébastien Lefrancois, Guy Maddin, Lloyd Newson, Raphaëlle Delaunay, Montalvo-Hervieu, Christian Rizzo, Yoann Bourgeois

## AYANT DEUX POLES

Alex Kyriakoulis et Natasa Frantzi / La verità Dance Company (Belgique)

DURÉE : 45 min  
présentation : extrait de 20 min

MARRAINE : Fabienne Brioude, ex-directrice du Centre culturel Balavoine de l'Agglomération d' Arques

**Chorégraphie** Alex Kyriakoulis,  
Natasa Frantzi

**Interprètes** Boyana Boyadzhieva,  
Natasa Frantzi

**Composition musicale** Alex  
Kyriakoulis

**Dramaturgie** Natasa Frantzi



CONTACT  
Alex Kyriakoulis / [info@laveritadance.com](mailto:info@laveritadance.com)  
+32 4 79 66 97 16 / [www.laveritadance.com](http://www.laveritadance.com)

---

Est-il possible d'incarner une action mentale?

À partir du diagramme d'un cerveau bipolaire, nous utilisons les mouvements du trouble et nous nous mettons nous-même sous cette pression afin d'exprimer physiquement les actions et réactions du trouble bipolaire. Comme si nous étions à l'intérieure d'une tête, en utilisant une gestuelle répétitive conditionnée par deux pôles, dessinant avec une extrême précision le rythme et les chemins créés par les neurones. Une expérience audiovisuelle de l'activité cérébrale, offerte par deux danseurs et un rythme assourdissant qui transporte via l'imagination l'énergie électrique vers l'espace concret.

production La verità Dance Company. Soutien Trois C-L Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois . Photo : la verità Dance Company

---

Bio Natasa Frantzi

- > formation à l'École nationale de la danse en Grèce
- > travaille avec Wim Vandekeybus, Martin Lawrence et Richard Alston, Bud Blumenthal
- > collabore avec Unterwegstheater, les Ballets C de la B

Bio Alex Kyriakoulis

- > formation à l'Université économique et de marketing en Grèce et à l'École de théâtre «The Theatre of changes» et à l'école nationale grecque de danse et École de danse professionnelle Rallou Manou.

## KOROWOD

Olga Dukhovnaya / LOUMA (Bretagne)

DURÉE : 30 min  
présentation : extrait de 20 min

MARRAINE : Natacha Le Fesne, administratrice du CCNRB

**Conception** Olga Dukhovnaya  
**Interprétation** Amalia Alba Vergara, Séverine Lefèvre, Sonia Garcia, Blanche Jandin, Annabelle Pirlot  
**Musique** Blue, Fedor Vetkalov  
**Costumes** Olga Dukhovnaya, Konstantin Lipatov  
**Conseils artistiques** Konstantin Lipatov, Isabelle Launay

CONTACT  
Yulizh Bouillard / LOUMA  
Yulizhbouillard.louma@gmail.com  
+33 (0) 7 51 60 83 98



---

Le point de départ de ce travail est la danse russe, la natation synchronisée, la marche de soldates. Toutes ces formes de mouvement collectif qui symbolisent l'unité. Les danseuses sont parfaites, elles font ce qu'elles doivent faire. Tout fonctionne dans un ordre irréprochable. Mais il y a toujours une place pour l'erreur, le vice de forme, l'exception à la règle. Une partie du système qui décroche. **Korowod** est une performance qui flotte entre le formel et l'humain.

production LOUMA. Pièce créée pour la première fois dans le cadre de la formation au CNDC Angers (2012).  
Photo : Stéphane Perche

---

Bio Olga Dukhovnaya  
> formation à P.A.R.T.S./Bruxelles et CNDC Angers/Université Paris 8  
> collabore avec le vidéaste Konstantin Lipatov avec qui elle mène un atelier de vidéodanse appelé «braindance» en Russie, en Ukraine et en France.  
> depuis 2009 travaille avec Boris Charmatz et Maud Le Pladec  
> 2016 développe son propre travail

## PODE SER

Leïla Ka (Pays-de-la-Loire)

DURÉE: 15' - pièce intégrale

MARRAINE : Elisabeth Le Pape, Responsable danse,  
Musique et Danse en Loire-Atlantique

**Chorégraphie et interprétation** Leïla Ka  
**Lumières** Laurent Fallot

### CONTACT

Leïla Ka  
leila.ka02@gmail.com  
+33 (0) 6 24 22 60 29

---

### PROCHAINES DATES

#### Avec **Pode Ser**

- 15 & 16 novembre 2019 - TREFFPUNKT ROTEBÜHLPLATZ / STUTTGART - Allemagne
- du 17 au 28 novembre 2019 - Tournée en Allemagne
- 03 décembre 2019 - ÉQUINOXE (scolaire) - SAVENAY (44)
- 12 janvier 2020 - FESTIVAL LA RED - SANTANDER - Espagne
- 17 janvier 2020 - THÉÂTRE DE BRÉTIGNY - BRÉTIGNY (91)
- 18 janvier 2020 - FESTIVAL TRAJECTOIRES - NANTES (91)
- 23 janvier 2020 - JARDIN DE VERRE - CHOLET (44)
- 24 & 25 janvier 2020 - ESPACE JEAN VILAR - MONTARGIS (45)
- 31 janvier 2020 - THÉÂTRE DE PANZOULT - PANZOULT (37)
- 11 février 2020 - THÉÂTRE L'INTERVALLE - NOYAL-SUR-VILAINE (33)
- 13 février 2020 - LE QUATRAIN - CLISSON (44)
- 14 février 2020 - THÉÂTRE DE CORDEMAIS - CORDEMAIS (44)
- 06 mars 2020 - THÉÂTRE ROGER BARAT - HERBLAY (93)

#### Avec **C'est toi qu'on adore**

- 21/ janvier 2020 - FESTIVAL FAITS D'HIVER - PARIS (75)
- 03 & 04 février 2020 - LE THÉÂTRE, SCÈNE NATIONALE - ST-NAZAIRE (44)
- 15 février 2020 - THÉÂTRE CAP NORT - NORD SUR ERDRE (44)
- 06 mars 2020 - THÉÂTRE ROGER BARAT - HERBLAY (75)
- 21 mars 2020 - L'ÉTOILE DU NORD, SCÈNE CONVENTIONNÉE - PARIS (75)
- 02 avril 2020 - ESPACE 1789 - SAINT-OUEN (93)
- 09 avril 2020 - THÉÂTRE DE L'ESPACE DE RETZ - MACHECOUL (44)
- 16 mai 2020 - THÉÂTRE DES PASSERELLES - PONTAULT COMBAULT (77)



- 17 mars 2020 - PIANO'CKTAIL - BOUGUENAIŞ (44)
- 20 mars 2020 - THÉÂTRE BORIS VIAN - COUÉRON (44)
- 27 mars 2020 - ESPACE CULTUREL LE PRÉAMBULE - LIGNÉ (44)
- 02 avril 2020 - ESPACE 1789 - SAINT-OUEN (93)
- 09 avril 2020 - ESPACE DE RETZ - MACHECOUL (44)
- 19 mai 2020 - LE MERLAN - SCÈNE NATIONALE - MARSEILLE (13)

---

*"Leïla Ka aborde la question des contradictions de l'être avec une force peu commune."  
(Philippe Verrière - DanserCanalHistorique)*

**Pode Ser** nous parle, à travers le corps rageur d'une danseuse, de tout ce qu'on a été, les rôles qu'on a joués, certains assignés ; et de ce qu'on aurait pu être, peut-être... Un solo percutant sur la difficulté d'être soi, primé 5 fois à l'international. Leïla Ka reprend ce thème et le déploie à l'échelle de la communauté dans "C'est toi qu'on adore", nouvelle création en duo avec Alexandre Fandard, prévue en janvier 2020.

production Leïla Ka. Soutiens et coproduction Espace Keraudy (29) Festival La Becquée (29) Le Flow - Cesu à Lille(59) , IADU / La Villette (75), Le Théâtre Scène nationale de Saint Nazaire (44) Micadanses (75)

---

#### Bio Leïla Ka

- > autodidacte en danse hip-hop
- > interprète pour Maguy Marin
- > développe son propre travail avec ce premier solo et collabore avec Alexandre Fandard

# RENCONTRE AVEC DES RESPONSABLES DE PROGRAMMATION DANSE

organisée par l'ODIA Normandie

En France, la danse se diffuse sur différents plateaux suivant des contextes de programmation bien distincts. Cette rencontre propose de donner la parole à des directions de lieux qui diffusent de la danse. Il.elle.s seront invités à présenter et expliquer leur écosystème de programmation respectif : cahier des charges, projet artistique, contexte politique et de territoire, données budgétaires et techniques. Cette rencontre est pensée pour favoriser l'interconnaissance entre les équipes artistiques et les différents types de lieux qui programment de la danse. Elle est ouverte à tou.te.s.

Intervenant.e.s :

- > **Emilie Peluchon**, directrice de Danse Dense à Pantin
- > **Céline Bréant**, directrice du Gymnase CDCN à Roubaix
- > **Dominique Boivin**, directeur de l'Arsenal, théâtre de Val-de-Reuil, scène conventionnée d'intérêt national
- > **Jean-François Munnier**, directeur adjoint de l'étoile du nord - scène conventionnée d'intérêt national à Paris
- > **Bertrand Landais**, coordinateur et **Céline Carpentier**, responsable Relations Publiques et programmatrice danse, L'Étincelle Théâtre de la Ville de Rouen

## PAROLES DE JEUNES CHOREGRAPHERS

Temps de rencontres privilégiées entre professionnel.le.s de la danse, La Grande Scène est une plateforme qui met en relation les jeunes artistes et les représentant.e.s de lieux de production et de diffusion.

Ce nouveau rendez-vous est proposé pour donner la parole à 4 artistes choisi.e.s par les membres du réseau des Petites Scènes Ouvertes. Nous retrouverons donc :

> **Louis Barreau / Compagnie danse Louis Barreau (Pays de la Loire)**

[www.compagniedanselouisbarreau.fr](http://www.compagniedanselouisbarreau.fr)

programmé à La Grande Scène 2016

avec "BOLERO BOLERO BOLERO pièce pour 1 performeur"

et soutenu en diffusion par le réseau entre 2017 et 2018

présentera

- **CANTATES / 1**

création juin 2020, Festival des scènes vagabondes, Ville de Nantes

Coproductions : Théâtre Francine Vasse-Yvann Alexandre, Nantes . Accueils en résidence : Théâtre Francine Vasse-Yvann Alexandre, Nantes

- **LE SACRE DU PRINTEMPS**

création février 2021, Festival Faits d'hiver, micadanses-ADDP, Paris

Coproductions : micadanses-ADDP ; Mécénat : Caisse des Dépôts

La compagnie danse louis barreau est soutenue pour ses projets par la Ville de Nantes, le Conseil Départemental de la Loire-Atlantique, le Conseil Régional des Pays-de-la-Loire et la DRAC des Pays-de-la-Loire. Elle bénéficie du mécénat du groupe Caisse des dépôts. La compagnie est associée au projet Théâtre Francine Vasse - Yvann Alexandre pour les saisons 19-20 et 20-21.

---

> **Margot Dorléans / Du Vivant sous les plis (Normandie)**

présentera son solo en cours d'écriture

**INCARNATION (titre provisoire)**

création 2020-21. Production en cours

---

> **Flora Détraz / Pli (Normandie)**

[www.compagniepli.org](http://www.compagniepli.org)

programmée à la Grande Scène 2017 avec "Tutuguri"

et soutenue en production par le réseau pour "Muyte Maker" (2019)

présentera son projet **GLOTTIS**

création 2020.

Production en cours

Production : PLI. Coproductions : Alkantara (PT), SN 61 (FR), Le Gymnase (FR), Pact Zollverein (DE), Le Phare - CCN du Havre dans le cadre de l'accueil studio (FR)

Studios : O Espaço do Tempo.

La compagnie PLI est soutenue par la Région Normandie au titre de la poursuite des ses activités.

---

> **Cédric Cherdel / Association UNCANNY (Pays de la Loire)**

[www.cedriccherdel.com](http://www.cedriccherdel.com)

programmé à la Grande Scène 2018 avec "Assis"

présentera son projet **MASCARADE**

création le 28 avril 2020 à 20h au Quatrain à Haute-Gulaine (44).

Production : Association UNCANNY. Coproductions : CCN de Nantes, Danses à tous les étages - Rennes, Chorège - Falaise, Musique et danse en Loire-Atlantique. Soutiens : Ville de Nantes, Conseil départemental de Loire-Atlantique, Conseil régional des Pays-de-la-Loire, DRAC des Pays-de-la-Loire, Coopération Nantes-Rennes-Brest pour un Itinéraire d'Artiste(s)

## INFOS PRATIQUES

Inscription en ligne via un formulaire nominatif  
<https://www.petites-scenes-ouvertes.fr>

## LES LIEUX

Conservatoire Musique et Danse  
5 voie de la Palestre  
27100 Val-de-Reuil

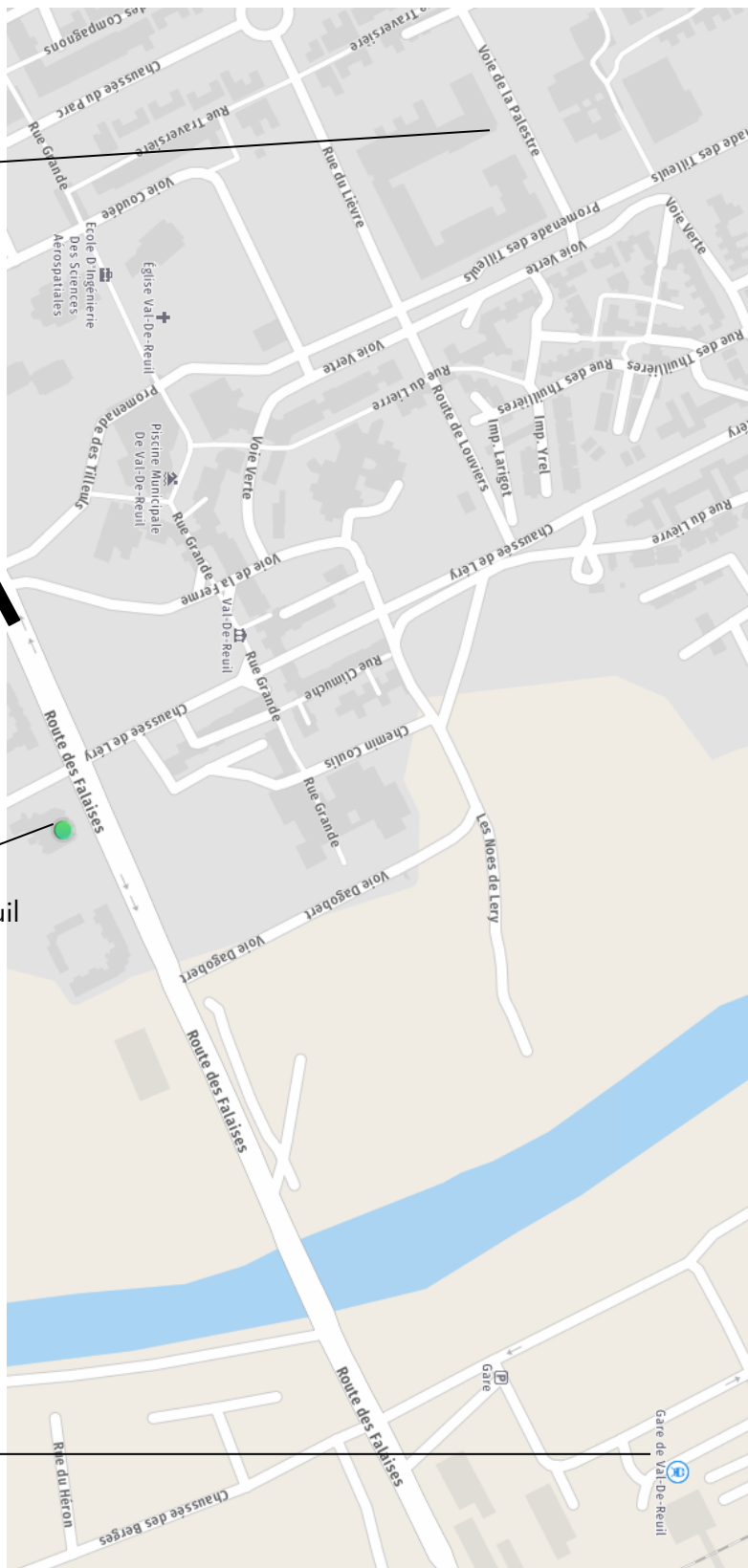
Entre Le Théâtre  
et Le conservatoire  
>> 20 minutes à pied  
ou 8 minutes en navette <<

Vers les hôtels  
Accessible en navette  
(horaires ci-dessous)  
Ou  
bus de ville Ligne 1  
depuis le théâtre / 7 min  
depuis la gare / 10 min

Le Théâtre de l'Arsenal est situé  
Avenue des Falaises - 27100 Val-de-Reuil  
(à l'angle avec la chaussée de Léry)  
[www.theatredelarsenal.fr](http://www.theatredelarsenal.fr)

Entre Le Théâtre et La Gare  
>> 10 minutes à pied  
ou 4 minutes en bus <<

La Gare SNCF



---

## LES NAVETTE GRATUITES

Des navettes sont mises en place entre les différents lieux du festival selon le calendrier suivant :

### >Mercredi 23 octobre

09h00 Hôtel Ibis Styles - Ruelle du Coin des Saules 27100 Val de Reuil -> théâtre  
23h00 théâtre -> Hôtel Ibis Styles - Ruelle du Coin des Saules 27100 Val de Reuil

### >Jeudi 24 octobre

09h00 Hôtel Ibis Styles - Ruelle du Coin des Saules 27100 Val de Reuil -> théâtre  
10h00 Hôtel Ibis Styles - Ruelle du Coin des Saules 27100 Val de Reuil -> conservatoire de danse  
14h30 théâtre -> conservatoire de danse  
23h00 théâtre -> Hôtel Ibis Styles - Ruelle du Coin des Saules 27100 Val de Reuil

### >Vendredi 25 octobre

09h00 Hôtel Ibis Styles - Ruelle du Coin des Saules 27100 Val de Reuil -> théâtre ->gare

Un bus de ville LIGNE 1 dessert la gare de Val-de-Reuil, le théâtre (arrêt Mairie) et la zone hôtelière (arrêt Clouets).

Horaires ci-joints. Bus toutes les 20 minutes.

Comptez 10 minutes entre La Gare et les hôtels

Ticket 1 euros à acheter dans le bus

Dernier bus partant de la Gare : 22h30 / Premier bus partant de la Gare : 4h30

Premier bus partant des hôtels (Clouets) : 4h46

Des services de taxis sont disponibles à Val-de-Reuil / Alliance Taxis Bleus - 06 08 21 41 34

---

## LES REPAS

Réservez vos repas à l'avance en un clic sur le site [www.petites-scenes-ouvertes.fr](http://www.petites-scenes-ouvertes.fr) :

> Forfait 3 repas du 23 au 24 octobre (2 dîners et 1 déjeuner) / 51,50 euros

Ou à l'unité

> dîner du mercredi 23 octobre (entrée, plat, dessert) / 18,70 euros

> déjeuner du jeudi 24 octobre (plat, dessert) / 16,40 euros

> dîner du jeudi 24 octobre (entrée, plat, dessert) / 18,70 euros

---

## LES HEBERGEMENTS

Liste des hébergements partenaires de l'évènement (tarifs négociés et valables jusqu'à 30 jours avant l'évènement) sur demande.

---

## CONTACT

Céline Luc, coordinatrice / [contact@petites-scenes-ouvertes.fr](mailto:contact@petites-scenes-ouvertes.fr) / 06 19 17 09 12