

DÉMÊLER

DEUX ATELIERS PROPOSES PAR L'ÉQUIPE DES DÉMÊLÉES

Critiques de danse, chorégraphie, performance en Hauts-de-France

JEUDI 28 OCTOBRE / 9H

Salons de la Salle Poirel
NANCY

CRITIQUE EN QUÊTE D'AUTEUR.TRICE.S

Marie Pons ou Marie Glon - Les Démêlées

Comment rendre nos impressions partageables et argumentées, pour que nos expériences de spectateur.ices nourrissent un débat, un dialogue ? Comment parler d'une pièce qui nous a bouleversé.e, ou hérissé.e ? Comment dire ce que l'on n'ose pas dire ?

Sur la base d'un spectacle vu ensemble, nous nous prêterons à l'exercice critique en nous livrant à plusieurs jeux d'écritures, et tenterons d'arriver à une forme d'écriture chorale, sur laquelle nous pourrions continuer à débattre...

COMMENT PARLER DES PIÈCES QU'ON N'A PAS VUES ?

Marie Pons ou Marie Glon - Les Démêlées

« Venez voir cette pièce qui n'existe pas encore, elle en vaut la peine ! »

Que nous soyons programmateur-ice, attaché-e aux relations publiques ou à la communication, artiste, chargé-e de production ou de diffusion, nous avons bien souvent à parler d'une pièce qui n'est pas encore créée, ou que nous n'avons pas encore pu voir. Comment nous y prenons-nous ?

Durant cet atelier, nous mettrons en commun nos façons de faire et expérimenterons quelques outils ludiques pour cultiver cette pratique : faire fructifier des indices, susciter du désir et éveiller le regard – le nôtre comme celui des publics auxquels nous nous adressons.

Marie Glon, maîtresse de conférences en danse à l'université de Lille, a travaillé dans le milieu culturel pendant 15 ans, comme éditrice (revue Repères, cahier de danse), rédactrice (PSO-Infos, La Terrasse...), conférencière et conceptrice de programmes de culture chorégraphique au sein de différents établissements (Arcadi, Théâtre national de Chaillot, Centre Pompidou, musée du Louvre...). En 2018, elle fait partie du groupe de spectateur-ices passionné-es qui invente Les Démêlées.

Marie Pons travaille dans le champ de la danse avec l'écriture. Formée à la recherche en danse à l'Université de Lille, elle est rédactrice en chef des Démêlées, journal consacré à la critique et à la vitalité de la scène chorégraphique en Hauts-de-France. En tant que critique elle contribue aux rédactions de Mouvement, Ma Culture, Springback Magazine. Marie anime des projets d'écriture collaboratifs en lien avec Le Gymnase CDCN à Roubaix, Le Vivat à Armentières, le département danse de l'Université de Lille.

Les Démêlées est une publication consacrée aux critiques locales de danse, chorégraphie et performance née dans l'agglomération lilloise et ses alentours en juin 2018.

C'est un objet papier de huit pages, distribué gratuitement dans un réseau de structures culturelles partenaires co-fondatrices de la publication. Ce projet est né de l'envie d'inventer un espace qui permette d'échanger, de réfléchir et d'écrire la critique en danse de manière collective, en réunissant un comité de rédaction de spectateur.ices passionné.e.s. La diversité des plumes, la co-écriture et les tentatives d'essayer de nouvelles formes critiques à chaque numéro font partie du cœur du travail mené par les rédacteur.ices.

Chaque numéro est aussi disponible sur le site des Démêlées : <https://lesdemelees.org/>