

LA GRANDE SCÈNE

PLATEFORME NATIONALE
DES PETITES SCÈNES OUVERTES



25+26
OCTOBRE
2023

LA COMÉDIE
DE CLERMONT-FERRAND
SCÈNE NATIONALE

les petites
scènes
ouvertes

RÉSEAU INTERRÉGIONAL DE SOUTIEN
AUX JEUNES CHORÉGRAPHEs

SOMMAIRE PROGRAMME / CALENDRIER / INFORMATIONS PRATIQUES

p.3 **LES PETITES SCENES OUVERTES**

p. 4-6 **LA GRANDE SCENE**

OFFRIR UN CADRE PRIVILÉGIÉ DE PRÉSENTATION À LA JEUNE CRÉATION
CRÉER DES ESPACES DE RENCONTRES ET DE PARTAGES
ÊTRE AU CŒUR DES DYNAMIQUES TERRITORIALES

// MARDI 24 OCTOBRE

avant-programme # avant-programme # avant-programme # avant-programme
p. 8 **20H ETAPE DE CRÉATION – BOOM'STRUCTUR**
DE LA CARCASSE A L'EXTASE – Cerise Lopez

// MERCREDI 25 OCTOBRE

avant-programme # avant-programme # avant-programme # avant-programme
p.9 **9H30 / Programme A / RENCONTRE PROFESSIONNELLE – BOOM'STRUCTUR**
« La place de la danse dans nos programmations : des ressources et des outils à mobiliser
selon chaque contexte »
p.9 **10H / Programme B / VISITE DE LIEU – LA COMÉDIE**
p.9 **11H / Programme B / RENCONTRE PROFESSIONNELLE – LA COMÉDIE**
Rendez-vous SYSTEME D(anse)

14H30 PAROLES D'ARTISTES – LA COMÉDIE

p.10-11 Marion Carriau et Yohan Vallée / modération : Léa Poiré

p.12-13 Karima El Amrani et Maëlle Reymond / modération : Céline Bréant et Sylvia Courty

PRÉSENTATIONS PLATEAUX – LA COMÉDIE

17H

p.14 **PERCEPTION** / Laura Defretin et Brandon Masele - MazedFreten

p.15 **SELF/UNNAMED** / Georges Labbat – Bleu Printemps Productions

20H

p.16 **MAGDALÉNA** / Chloé Zamboni – La Ronde

p.17 **SARAJEVO, LE MASSACRE DE L'HOMME TRANQUILLE** / Gennaro Lauro – Cie Meta

p.18 **TAMANEGI** / Ikue Nakagawa– Arts Management Agency

// JEUDI 26 OCTOBRE

p.19 **10H30 CONFÉRENCE – LA COMÉDIE**

« Les relations entre compagnies indépendantes et instances de sélection :
un bienveillant rapport de force » par Bérénice Hamidi-Kim

p.19 **14h30 3 ATELIERS – LA COMÉDIE** ou **VISITE DE LIEU – mille formes**

PRÉSENTATIONS PLATEAUX – LA COMÉDIE

17H

p.20 **BIOSPHERE** / José Bertogal – Cie Mounka

p.21 **SA PRIÈRE** / Malika Djardi - Stand

20H

p.22 **So** / Charles-Antoine Hurel, Erwin Le Goallec, Hugues Rondepierre et Emilia Saavedra – Collectif Ô 77

p.23 **REFACE** / Chandra Grangean et Lise Messina – Les Idoles, plateforme La Feat

p.24 **NOX** / Léa Vinette – Météores

p.25-26 **INFORMATIONS PRATIQUES**

* LES PETITES SCENES OUVERTES RÉSEAU INTERREGIONAL DE SOUTIEN AUX JEUNES CHORÉGRAPHERS

Les Petites Scènes Ouvertes, réseau national pour l'émergence en danse, accompagne et promeut les jeunes auteur.e.s chorégraphiques.

Ce projet rassemble 9 structures :

- > Danse Dense, pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique à Pantin,
- > La Manufacture - CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux • La Rochelle,
- > Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts de France,
- > L'étoile du nord - scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines à Paris
- > Danse à tous les étages - scène de territoire danse en Bretagne,
- > le Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun
- > Chorège - CDCN Falaise Normandie
- > Le Laboratoire Chorégraphique de Reims
- > La Maison Danse Uzès CDCN Gard-Occitanie

Ses objectifs sont :

- > Repérer et permettre la circulation des œuvres et des artistes
- > Accompagner la vitalité, la créativité et la capacité d'innovation de la danse d'aujourd'hui
- > Promouvoir la richesse de la jeune création

En lien avec ses valeurs et ses ambitions, le projet propose chaque année :

- > **La Grande Scène**, un temps fort consacré à la jeune création chorégraphique : présentation de spectacles repérés et sélectionnés par le réseau, de débats et de rencontres. Chaque édition est accueillie et soutenue dans un lieu de diffusion chaque fois différent, qui s'inscrit dans une dynamique régionale et nationale.
- > **une tournée au sein du réseau d'artistes sélectionné.e.s** à l'issue de leur passage à La Grande Scène.
- > **une coproduction d'un projet chorégraphique** via un accueil en résidence dans la structure dans des membres

La Grande Scène 2023 est mise en place en partenariat avec La Comédie de Clermont-Ferrand - scène nationale, Boom'Structur - pôle chorégraphique de Clermont-Ferrand, Odia Normandie et Occitanie en scène avec les soutiens financiers du Ministère de la culture, du mécénat de la Caisse des dépôts, de la Région Hauts-de-France, de la Ville de Clermont-Ferrand, du Ministère de la culture et du Ministères des Outre-mers dans le cadre du FEAC.

www.petites-scenes-ouvertes.fr
contact@petites-scenes-ouvertes.fr

LA GRANDE SCÈNE

LE TEMPS FORT DE LA CRÉATION

Prenant place chaque année dans un lieu différent, La Grande Scène est un événement phare pour découvrir les jeunes écritures chorégraphiques d'aujourd'hui. Après Rilleux-la-Pape, Marseille, Saint-Herblain, Strasbourg, Artigues-près-Bordeaux, Paris, Arles, Val-de-Reuil, Le Mans, Vandoeuvre-les-Nancy, Le Creusot-Dijon, l'édition 2023 se déroule en partenariat avec **La Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale** et **Boom'Structur – pôle chorégraphique de Clermont-Ferrand**. Cet événement qui circule de région en région se construit en prise avec les réalités du terrain. Ce rendez-vous annuel, de part les choix de programmation qui sont faits, a pour objectif de mettre en valeur la diversité et la vitalité de la jeune scène chorégraphique.

La Grande Scène s'affirme donc comme le rendez-vous annuel de l'émergence chorégraphique où artistes et représentant.e.s de structures se rencontrent, dialoguent, et prennent le temps d'échanger dans un cadre propice aux interactions.

Chaque année, des temps de rencontres et de partages sont organisés, imaginés en lien avec le lieu partenaire et les acteurs locaux de la vie artistique et culturelle. Notre volonté est de créer un réel espace d'échanges entre programmeur.trices, artistes et public. Cela passera en 2023 via plusieurs rendez-vous co-construits.

OFFRIR UN CADRE PRIVILÉGIÉ DE PRÉSENTATION À LA JEUNE CRÉATION

LES PRÉSENTATIONS PLATEAUX

l'axe majeur de La Grande Scène

La programmation de La Grande Scène est déterminée par un processus de sélection en collectif.

En effet, chaque année, un appel à candidatures est lancé à l'adresse des jeunes chorégraphes (ayant signé moins de 5 pièces) qui doivent répondre avec une vidéo d'un extrait de moins de 20 minutes ou celle d'une pièce entière de 30 minutes maximum. Les candidatures sont collectées et divisées entre les 9 membres qui donnent un premier avis positif ou négatif. Tous les projets recevant un avis négatif sont visionnés par un autre membre pour validation. Tous les projets recevant un avis positif sont visionnés par les 9 membres lors d'une commission de programmation. Une dizaine de projets est alors choisie collectivement pour constituer la programmation de La Grande Scène.

Pour la sélection 2023, 177 candidatures ont été étudiées collégialement par les membres du réseau (p. 3). Sur 41 projets ayant reçu un avis positif, 10 compagnies ont été retenues pour présenter une pièce courte ou un extrait de spectacle sur les plateaux de La Comédie de Clermont-Ferrand.

LE PARRAINAGE/MARRAINAGE DE CHAQUE ÉQUIPE ARTISTIQUE

des mises en relations facilitées

Chacune des 10 compagnies invite un parrain ou une marraine, généralement un.e représentant.e de structures de diffusion, à soutenir son projet durant la Grande Scène. Celui.celle-ci accompagne la compagnie lors des « bords plateau » et des temps informels. Par son regard, il.elle éclaire le travail et explique son choix de soutenir ce projet. Le parrainage/marrainage permet d'ouvrir le réseau et d'impliquer les professionne.le.s dans l'émergence des compagnies qu'ils soutiennent.

PAROLES D'ARTISTES (p. 10 à 13)

des présentations orales au seuil de la création

Un temps de visibilité est proposé pendant la Grande Scène pour la présentation orale de 4 projets en cours de création portés par des chorégraphes identifié.e.s par le réseau ou par les partenaires de cette édition. Ce rendez-vous permet d'inscrire dans la durée le suivi des artistes repéré.e.s.

Ces interventions sont modérées par **Léa Poiré**, journaliste indépendante¹ (p.10-11), **Sylvia Courty**, co-directrice de Boom'Structur, pôle chorégraphique de Clermont-Ferrand et **Céline Bréant**, directrice de La Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale (p. 12-13).

#EN AVANT-PROGRAMME : UNE ÉTAPE DE CRÉATION

de l'intime du studio à la visibilité

Initié par Boom'Structur – pôle chorégraphique de Clermont-Ferrand, ce rendez-vous inscrit #en avant-programme propose aux participant.e.s à La Grande Scène de venir découvrir le travail en cours de Cerise Lopez (p. 8). Elle présente une étape de création de son premier projet plateau « De la carcasse à l'extase ». Ce temps est l'occasion pour l'artiste d'ouvrir le studio et de partager son processus de création à un public mixte constitué de professionnel.le.s, d'amateur.ices.s et de curieux.seuses.

CRÉER DES ESPACES DE RENCONTRES ET DE PARTAGES

LES BORDS PLATEAU

des temps d'échanges à chaud avec les artistes

À l'issue de chaque soirée, les **bords plateau** animés par un.e membre du réseau sont organisés pour permettre à chaque compagnie de présenter son travail. Ces moments privilégiés permettent un échange entre le public, les parrains-marraines, les programmeur.trice.s et les artistes.

1 CONFÉRENCE (p.19)

2 RENCONTRES PROFESSIONNELLES (p. 19)

3 ATELIERS « ESCALES », ÉCHANGES ARTISTIQUES (p. 19)

des rendez-vous réflexifs et de partages

Chaque année, la Grande Scène est attentive à offrir un cadre propice à l'échange et au questionnement des pratiques entre artistes et professionnel.le.s.

En 2023, **5 rendez-vous** dont 2 #en avant-programme sont imaginés pour cela.

Une conférence (p.19) à l'initiative de Boom'Structur et de la Comédie est organisée le jeudi matin et posera la question du rapport entre les institutions et les compagnies indépendantes.

Deux rencontres professionnelles #en avant-programme sont proposées à l'adresse de publics professionnels : la première (p.9) est proposée par Boom'Structur et souhaite donner un temps d'échanges sur les contextes de programmations ; la seconde est pilotée par SYSTEME D(anse) (p.9) pour partager avec les protagonistes du secteur chorégraphique ses actualités et ses problématiques du moment.

Enfin, **3 ateliers ESCALES** (p.19) de 2h s'appuyant sur 3 œuvres présentées le 25 octobre, auront lieu le jeudi après-midi. ESCALES est un outil de médiation créé par l'**Odia Normandie** et **Spectacle vivant en Bretagne** en 2020. Son objectif est de créer un contexte favorable pour échanger en groupe sur un spectacle, et permettre une forme d'analyse artistique constructive et collective, en présence de l'artiste. L'enjeu est d'offrir un temps et des outils pour lire la danse, pour apprendre à mettre des mots sur une œuvre, et de livrer à l'artiste présent des retours de spectateur.trice.s sur son œuvre.

¹ Léa Poiré conjugue la danse et l'écriture. Après des études chorégraphiques, ayant été responsable danse et rédactrice en chef adjointe pour le magazine *Mouvement*, elle s'inscrit aujourd'hui dans le champ du journalisme culturel, l'éducation aux médias et collabore en tant que chercheuse avec la chorégraphe Mette Edvardsen.

L'EXPÉRIENCE DU DÉJEUNER PLACÉ

Pour favoriser la rencontre et l'échange

Chaque année, La Grande Scène expérimente des approches nouvelles pour faire se rencontrer tous les maillons du secteur de la danse et des arts de la scène. Misant sur les temps de convivialité, les membres du réseau renouvèlent le principe d'un déjeuner placé testé depuis 2021 à Vandoeuvre-les-Nancy. Une autre façon de provoquer des rencontres inattendues.

LA CONSTITUTION D'UN GROUPE DE SPECTATEUR.TRICE.S

Pour créer de l'appétence à la découverte des œuvres de jeunes auteur.e.s

Depuis 2019, La Grande Scène est aussi le lieu d'expérimentations pour les lieux accueillants pour créer des propositions à l'adresse de leurs publics et défendre une posture de spectateur.trice.s « découvreur.seuse.s » ou défricheur.seuse.s à l'écoute des nouvelles écritures chorégraphiques.

Cette année, La Comédie de Clermont-Ferrand et Boom'Structur constituent un groupe de spectateur.trice.s qui ont accès à tous les rendez-vous de La Grande Scène et intitulent ce projet « La Grande Traversée ». Le 24 octobre, le groupe participera à un échauffement du spectateur.trice avec Aude Le Bihan à Boom'Structur. Suite aux 3 propositions du 25 octobre à 20h, il.elle.s participeront à un atelier d'écriture chorale menée par Amélie Rouher, professeure associée à La Comédie de Clermont-Ferrand. Ces paroles pourront ensuite être mise en partage via des capsules audio enregistrées.

ÊTRE AU CŒUR DES DYNAMIQUES TERRITORIALES

EN LIEN AVEC LES PARTENAIRES DE LA GRANDE SCÈNE 2023

pour mettre en dialogue les problématiques de chaque projet

L'édition 2023 s'est bâtie en collaboration avec **La Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale**, structure qui l'accueille, et **Boom'Structur – pôle chorégraphique de Clermont-Ferrand**, lieu référence pour la jeune création chorégraphique. Chaque édition se construit toujours en lien avec les problématiques du territoire où elle s'implante.

À l'initiative de ces 2 partenaires forts, des propositions ont été intégrées au programme : l'invitation aux Paroles d'Artistes de 2 chorégraphes implantées en Région Auvergne Rhône-Alpes (p.12 et 13) et la conférence de Bérénice Hamidi-Kim de l'Université de Lyon 2 (p.19).

En complément, et pour répondre à des problématiques de son projet en termes de formation, Boom'Structur propose un rendez-vous à l'attention des responsables de programmation des collectivités territoriales environnantes et des professionnel.le.s du secteur. Inscrit #en avant-programme, ce dernier va notamment permettre à ces responsables de programmation de participer à La Grande Scène et de découvrir des nouvelles démarches artistiques tout en rentrant en contact avec des professionnel.le.s d'autres territoires.

EN LIEN AVEC LES STRUCTURES DU TERRITOIRE CLERMONTOIS

pour s'inscrire dans la vitalité des initiatives locales et leurs rayonnements

Durant cette édition, et comme il est maintenant inscrit dans l'ADN du projet de La Grande Scène, les participant.e.s auront l'occasion de découvrir différentes structures qui font le paysage culturel du territoire où elle s'implante. C'est une des richesses de son caractère itinérant.

#En avant-programme, les participant.e.s pourront se rendre à **Boom'Structure** pour une présentation d'une étape de création qui aura lieu dans son grand studio (p. 8)

Le lendemain, le programme commence à **La Comédie de Clermont-Ferrand** où une grande partie des espaces sera mobilisée : les salles des Traversées pour les conférences, ateliers et rencontres ; la Salle des Possibles et la Salle de l'horizon pour les présentations plateaux ; le Hall des Pas Perdus et le Foyer pour des moments de convivialité. Pour ceux et celles qui le souhaitent, une visite de La Comédie pilotée par son équipe des relations publiques est également proposée #en avant-programme.

Enfin, un autre rendez-vous envisagé comme un pas de côté au regard de la programmation chorégraphique est inscrit au programme : une visite de **Mille Formes, premier centre pérenne d'initiation à l'art pour les o-**

6 ans (p. 19). Ouvert en 2019, ce lieu inédit en région, partenaire du Centre Georges Pompidou à Paris, propose une programmation artistique pensée et réalisée spécifiquement pour ce (très) jeune public.

EN SOUTENANT LA MOBILITÉ DES ARTISTES

Et participer à une politique volontariste pour lever des freins

Si seul le critère artistique est déterminant pour le choix des projets présentés lors de la Grande Scène, le réseau des Petites Scènes Ouvertes, a, pour la première fois, sélectionné parmi les 10 compagnies, une équipe implantée dans un territoire ultra-marin, **La Guadeloupe**. L'accueil de la compagnie Mounka (p.20) a fait l'objet d'un travail de mise en réseau via L'Onda pour imaginer, avec 3 autres partenaires, une présence étendue en Hexagone autour de La Grande Scène.

Aux côtés du réseau, le **CNDC d'Angers**, **Le Manège de Reims – scène nationale** et **Le festival du Mois Kréyol – Difé Kako** ont contribué, par leurs engagements respectifs, à construire une tournée s'échelonnant du 19 au 29 octobre 2023. Cela se concrétise par 1 résidence de 3 jours à Angers, 1 diffusion à Reims, 1 diffusion à Clermont-Ferrand, et 1 diffusion à Paris.

Cette action bénéficie de l'aide du ministère de la Culture et du ministère délégué aux Outre-mers via le **Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels pour l'Outre-mer (FEAC)**.

EN CONVERGENCE AVEC DES DYNAMIQUES RÉGIONALES

pour la circulation des professionnel.le.s de la culture et le partage des pratiques

Depuis 2017, des liens forts se sont tissés avec des Agences Départementales et Régionales notamment Spectacle Vivant en Bretagne, l'Odia Normandie qui organisent depuis 4 ans des voyages de professionnel.le.s de leur région en direction de la Grand Scène.

En 2023, les partenariats établis en 2021 sont poursuivis avec notamment avec **L'Odia Normandie** et **Occitanie en Scène**. **L'OARA – Office Artistique Régionale de Nouvelle Aquitaine** met en place une aide à la mobilité pour les professionnel.le.s néo-aquitain.e.s qui souhaitent se rendre à l'évènement.

Des liens sont établis avec les différents réseaux de la région **Auvergne-Rhône-Alpes** (Groupe des 20 notamment). L'enjeu est chaque année de pouvoir creuser ce sillon de **dynamiques** régionales autour de La Grande Scène pour favoriser les rencontres. Depuis 2020, l'ambition du réseau est aussi de créer une synergie autour de l'émergence chorégraphique à l'échelle nationale et de sa région d'implantation : **Les Hauts-de-France**.



#EN AVANT-PROGRAMME
ETAPE DE CRÉATION
BOOM'SSTRUCTUR

MARDI 24 OCTOBRE / 20H

DE LA CARCASSE À L'EXTASE – création 2025

Cerise Lopez

Durée envisagée en cours

Distributions en cours

Mentions en cours

Contact production-diffusion : **Boom'Structur**

<https://www.boomstructur.fr/artist/cerise-lopez/>

De la carcasse à l'extase est une tentative d'exutoire, une combinaison de différentes pratiques, et une aventure collective à travers une expérience de l'intime. C'est la première pièce plateau de Cerise Lopez, artiste accompagnée par Boom'Structure, structure partenaire de cette édition de La Grande Scène.

BIO

« Tu sais à 30 ans, tu pourras plus danser » : c'est ce que lui a dit sa mère lors du fameux moment du grand choix de « L'AVENIR POST-BAC »!

Jusque-là, **CERISE LOPEZ** suivait un cursus musical au Conservatoire, mais c'est dans la danse qu'elle trouvait l'exaltation.

Après la danse classique, elle découvre la street dance et s'électrise dans le Poppin et le Locking sous l'enseignement de Guy Sembé (alias Smiley) de la Cie Force7. Elle rentre à l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Paris, d'abord en scénographie puis en Cinéma d'Animation. Après des expériences dans le cinéma et cinéma d'animation, elle développe un travail plastique et scénique. À partir de 2017, elle retrouve la danse et suit une formation professionnelle continue du danseur en 2017, (ASAP Clermont Ferrand). Elle devient interprète pour la Cie Soon, la Cie Daruma et la Cie Titanos.

CALENDRIER en cours

#EN AVANT-PROGRAMME
RENCONTRE PROFESSIONNELLE
MERCREDI 25 OCTOBRE / 9H30 - BOOM'SSTRUCTUR

« La place de la danse dans nos programmations : des ressources et des outils à mobiliser selon chaque contexte »

Menée par Sylvia Courty, co-directrice de Boom'Structur

TEXTE en cours

#EN AVANT-PROGRAMME
VISITE DE LIEU
MERCREDI 25 OCTOBRE / 10H - LA COMÉDIE

VISITE DE LA COMÉDIE

Assurée par l'équipe des relations publiques de la Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale

D'une surface de 9 300 m2, construit autour de l'ancien bâtiment classé de la gare routière, La Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale comprend deux salles de spectacles, un studio de répétition, des salles de médiation culturelle, une brasserie et les bureaux administratifs. La construction s'achève en 2020, après 3 ans de travaux et plus de deux mois d'arrêt du chantier. Depuis la conception jusque la mise en fonctionnement, les architectes et les services de la Ville ont travaillé en collaboration avec les équipes de La Comédie pour créer un outil de diffusion et de création performant et fonctionnel.

«En architecture, il m'importe en premier lieu de résoudre des problèmes concrets et de me doter des moyens les plus simples et les plus immédiats pour y parvenir.» – Eduardo Souto de Moura

#EN AVANT-PROGRAMME
RENCONTRE PROFESSIONNELLE
MERCREDI 25 OCTOBRE / 11H - LA COMÉDIE

RDV SYSTEME D(anse)

SYSTEME D(ANSE) réunit plusieurs partenaires : l'ACCN, l'ACDCN, le CN D, LAPAS, la ROF, compagnies et personnalités du secteur chorégraphique. Le Café Système D(anse), action phare du collectif, s'adresse à tous·tes les professionnel·les du champ chorégraphique – compagnies, structures, programmateur·rices, administrateur·rices...

Ce rendez-vous, régulièrement organisé sur l'ensemble du territoire, propose un point d'actualités et d'informations sur les problématiques qui traversent ce secteur.

PAROLES D'ARTISTES
Modérées par Léa Poiré
LA COMÉDIE
MERCREDI 25 OCTOBRE / 14H30

AMIRAL SENES – création juin 2024

Marion Carriau / Association Mirage (Centre-Val-de-Loire)

Durée envisagée 1h

Conception Marion Carriau ; **Interprètes** Yannick Hugron, Clémentine Maubon, Maeva Cunci
Création lumière Magda Kachouche ; **Composition** Valentin Mussou ; **Scénographie et régie générale** Rémy Ebras ; **Création costumes** Alexia Crisp Jones ; **Assitant.e** Hyacinthe Hennaë ; **Régie son** Arnaud Pichon ; **Coach vocal** Elise Chauvin
Production : Association Mirage
Coproductions : La Maison Danse CDCN, Le CCN de Grenoble, les PSO-Petites Scènes Ouvertes, le CCN d'Orléans ; **Soutiens** : La DRAC Centre Val de Loire au titre de l'aide au conventionnement, le Région Centre Val de Loire au titre de l'aide au conventionnement, la Mairie d'Orléans, L'échangeur CDCN Hauts-de-France **Accueil** : Les Subs-Lyon, Le Garage-Rennes en coopération avec Danse à tous les étages, le Zef – scène nationale de Marseille

Contact production-diffusion :
Perline FEURTEY / FULL RHIZOME / developpement@fullrhizome.coop
<https://marioncarriau.com>

Marion Carriau a présenté « Je suis tous les dieux » (création 2021) sur le plateau de La Grande Scène au CCAM – scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy en 2021. En 2023, son projet « Amiral Sénès » est retenu par les membres du réseau pour bénéficier d'une coproduction assortie d'un accueil en résidence au Garage à Rennes en lien avec Danse à tous les étages. Elle est aujourd'hui invitée à nous présenter cette nouvelle création qui verra le jour en juin 2024.

BIO
Formée durant 4 ans au CRR de Paris puis au CNDC d'Angers, **MARION CARRIAU** collabore depuis en tant qu'interprète avec différents artistes: Mohammed Shafik, Les Gens d'uterpan, Mylène Benoit, Julien Prévieux, Laurent Goldring. Depuis 2011, elle collabore étroitement avec Joanne Leighton. Elle est actuellement interprète dans les pièces People United, Songlines, Corps Exquis de Joanne Leighton et la Boum Boom Bum d'Arthur Perole. Parallèlement, elle se forme au bharata natyam au Centre Mandapa depuis 2009. En 2016, elle crée l'association Mirage. En 2018, « Je suis tous les Dieux » (solo) est créé au CCN de Tours. Une version jeune public existe depuis 2021. La même année, « Chêne Centenaire », pièce écrite en collaboration avec Magda Kachouche voit le jour. En 2023, elle part en résidence à Dublin dans le cadre du projet européen Choreography Connects qui réunit 6 chorégraphes autour de 3 structures, CoisCéim dance theatre Dublin, OperaEstate à Bassano del Grappa et Le Gymnase CDCN Roubaix. Marion Carriau est artiste associée à La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie.

CALENDRIER

- // 26 JANVIER 2024 / Présentation à Canal CND Pantin
- // FÉVRIER 2024 / CCN de Grenoble – SORTIE DE RÉSIDENCE
- // MARS 2024 / Le Zef – scène nationale de Marseille – SORTIE DE RÉSIDENCE
- // MAI 2024 / Les Subs à Lyon – SORTIE DE RÉSIDENCE
- // 6 JUIN 2024 / La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie – **PREMIÈRE**



PAROLES D'ARTISTES
Modérées par Léa Poiré
LA COMÉDIE

MERCREDI 25 OCTOBRE / 14H30

ABWARTEN – création 2024

Yohan Vallée / Appel d'Air (Centre Val-de-Loire)

Durée envisagée 1h / tout public

Conception et direction artistique Yohan Vallée ; **Création et interprétation** Thalia Otmanetelba - Lucie Raimbault - Ingrid Tegye - Yohan Vallée - Victor Virnot ; **Scénographie** Léo Lévy-Lajeunesse ; **Création sonore** David Hess ; **Création costumes et regard extérieur** Anna Carraud ; **Création lumière et régie générale** Virginie Galas. **Diffusion** : Matthieu Roger – La Belle Orange, Bureau d'accompagnement d'artistes.

Photo : Brigitte Pougeoise.

Production : Appel d'Air **Coproductions** : Centre chorégraphique national de Tours, direction Thomas Lebrun * Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio * L'étoile du nord, Scène Conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines, Paris (en cours) **Partenaires** : KLAP, Maison pour la danse, Marseille * Le Silo, Méréville * Louhenrie, Pouillé * La Pratique, Vatan * La Ruche en mouvement / Abbaye de Corbigny * Scène nationale d'Orléans * Oésia, Notre-Dame-d'Oé *

Soutien : La Région Centre-Val de Loire au titre du Parcours de Production Solidaire, (en cours)

Yohan Vallée est artiste associée à L'étoile du nord depuis 2020 & au Château du Plessis (La Riche).

Contact production-diffusion : **Matthieu Roger** / La Belle Orange / +33 2 47 52 51 56 / +33 7 68 28 97 76 / labelleorange.prod@gmail.com

www.appeldaircie.com

Yohan Vallée a cosigné en 2020 avec Jeanne Alechinsky le duo « Mon vrai métier, c'est la nuit » présenté sur le plateau de La Grande Scène aux Quinconces – scène nationale Le Mans en octobre 2020. « Abwarten » est sa première pièce de groupe qui sera créée en septembre 2024.

BIO

Chorégraphe et interprète, **YOHAN VALLEE** se forme en théâtre et en danse à Paris, auprès de Nadia Vadori- Gauthier et poursuit sa formation en Belgique avec Quan Bui Ngoc & Lisi Estaras aux Ballets C de la B. En 2017, il crée la compagnie Appel d'Air, basée à Tours, avec le solo « Un certain printemps ». Entre 2020 et 2022, il collabore avec Jeanne Alechinsky pour la création du duo « Mon vrai métier, c'est la nuit » (spectacle co-lauréat de La Grande Scène des PSO 2020) et du trio « Porte vers moi tes pas », avec le musicien Stéphane Milochevitch. En 2023, il débute la création d'« Une autre histoire », solo pour le plateau et les espaces non dédiés, et assure la direction artistique de la première pièce de groupe de la compagnie, « Abwarten », prévue pour septembre 2024.

CALENDRIER

// 19 OCTOBRE 2023 / Question de danse, KLAP, Maison pour la danse, Marseille – **ETAPE DE CRÉATION**

// 12-13 JANVIER 2024 / Open Space, L'étoile du nord – scène conventionnée à Paris – **ETAPE DE CRÉATION**

// 27-28 SEPTEMBRE 2024 / Avis de Turbulences, L'étoile du nord – scène conventionnée à Paris – **PREMIÈRES**

// SAISON 2024-2025 / Scène nationale d'Orléans



PAROLES D'ARTISTES
Modérées par Sylvia Courty
LA COMÉDIE

MERCREDI 25 OCTOBRE / 14H30

ECLATS – re-création 2025

Maëlle Reymond / Cie Infime Entaille (Auvergne Rhône-Alpes)

Durée envisagée 50 minutes / tout public

Conception Maëlle Reymond ; **Interprétation** Maëlle Reymond Jérémy Chartier et Christophe Sartori ; **Création Lumière Vidéo Son Musique Live** Jérémy Chartier, Christophe Sartori ; **Scénographie** Maëlle Reymond, Jérémy Chartier et Christophe Sartori ; **Conception système d'accroches** Bruno Reymond ; **Régie Son** Jérôme Boudeau ; **Régie Lumière** Maya Hamburger-Doucerain ; **Confection Costumes** Martine Gourdon ; **Regard Extérieur**

Lucie Lastella. Photographie : Lucie Lastella et Jean-Pierre Fournier

Production : Cie Infime Entaille **Coproduction** : La Rampe-La Ponatière à Échirolles (38) L'Espace Paul Jargot à Crolles (38) **Soutiens** Théâtre Cœur en Scène à Rouans (44) La Libre Usine à Nantes (44) La Maison de la Danse à Lyon (69)

Aide au Projet DRAC, Région Rhône-Alpes Auvergne, Département de l'Isère.

Contact production-diffusion : **Maëlle Reymond** / 06 42 79 43 53 / cieinfimentaille@gmail.com

www.infime-entaille.eu

Invitée par Boom'Structur, partenaire de cette édition 2023 de La Grande Scène, Maëlle Reymond vient présenter son parcours et plus précisément la création de la reprise de son trio « Éclats » dernière pièce de son triptyque autour de la transformation du corps, dont la première version a vu le jour en 2022.

BIO

Formée en tant qu'artiste chorégraphique à Coline à Istres, **MAËLLE REYMOND** devient interprète pour la compagnie Adrien M & Claire B en 2013 sur la création du mouvement de l'air. En 2017, elle intègre la compagnie de cirque Le Jardin des Délices de Luna Rousseau et Nathan Israël sur la création de La Chose ainsi que la compagnie du 13ème Quai de Guillaume Bertrand sur la création du Scoparium. En 2016, elle fonde la compagnie Infime Entaille et est lauréate en 2018 du dispositif Création en cours porté par les Ateliers Médicis. Ses recherches chorégraphiques se nourrissent des liens concrets et mystérieux que le corps établit à l'intérieur et à l'extérieur de lui. Sa rencontre en 2013, avec la danse butô marque sensiblement son parcours d'interprète et l'encourage à creuser davantage dans cette conscience du détail et dans le rapport à la nécessité de bouger.

CALENDRIER

Avec L'écorce des rêves (spectacle Jeune public)

// 18 et 19 FÉVRIER 2024 – Festival Les Hiverômes à Avignon

// AVRIL 2024 – Méli'Mômes à Reims

// DU 11 AU 13 AVRIL 2024 – Amphithéâtre de Pont-de-Claix

// 3 ET 4 MAI 2024 – Théâtre de Vanves



PAROLES D'ARTISTES
Modérées par Céline Bréant
LA COMÉDIE

MERCREDI 25 OCTOBRE / 14H30

DEBÂCLE (titre provisoire) – création automne 2024-hiver 2025

Karima El Amrani / Compagnie Smitten (Auvergne Rhône-Alpes)

Durée envisagée 35-40 minutes / tout public

Chorégraphie Karima El Amrani **interprétation** Lola Kervroëdan, Aline Lopes, Karima El Amrani – en cours

Production : Compagnie Smitten **Coproduction** : en cours

Contact production-diffusion : **Karima El Amrani** / 07 67 51 41 27 / compagniesmitten@gmail.com

<https://www.karimaelamrani.com>

Sur l'invitation de la Comédie de Clermont-Ferrand, Karima El Amrani nous fait part de ses recherches pour « Déblâcle » (titre provisoire) et de ce qui nourrit son parcours et sa démarche de chorégraphe.

BIO

KARIMA EL AMRANI a commencé la danse à Aurillac auprès de Vendetta Mathea. Elle se forme en danse contemporaine au CNSMD de Paris. Elle s'installe à Londres en 2011 où elle travaille pour Hofesh Shechter. Depuis 2013, elle collabore avec Christoph Winkler à Berlin, Clod Ensemble à Londres et la compagnie 7273 à Genève. Parallèlement, elle se certifie dans l'enseignement du yoga ashtanga et rejoint les projets chorégraphiques de David Drouard, Damien Jalet, Adriano Wilfert Jensen, Thomas Lebrun, Myriam Gourfink et Dalila Belaza.

En 2018, elle crée la compagnie smitten qui héberge ses projets de création et facilite un groupe de parole mensuel pour danseur.seuse.s intitulé *En Conversation*. Elle intervient notamment au CNSMD de Paris auprès des étudiant.es de DNSP3 et Master pour échanger autour des problématiques de professionnalisation en danse et des spécificités des parcours de danseur.euses.

CALENDRIER

Avec Les Figures de l'attention (création 2023)

// 3 JUIN 2024 / Festival du CRR à Clermont-Ferrand

// 11 ET 12 juin 2024 / dans le cadre de Slow par Boom'Structur à Clermont-Ferrand

Avec Album de Chorégraphies

// 11 ET 12 juin 2024 / dans le cadre de Slow par Boom'Structur à Clermont-Ferrand

Avec En Conversation

// 21 ET 22 NOVEMBRE 2023 / Boom'Structur à Clermont-Ferrand



PRÉSENTATION PLATEAU
MERCREDI 25 OCTOBRE / 19H

PERCEPTION – création 2020

Laura Defretin et Brandon Masele / Mazelfreten (Ile-de-France)

Marraine/parrain : en cours

Durée de la pièce présentée : 28 minutes

Chorégraphie et interprétation Brandon Masele et Laura Defretin ; **Création lumières** Judith Leray ; **Création Musicale** Sylvain Bajgar – KCIV ; Photo : Ambr

Production : Compagnie Mazelfreten et Supanova / Cie Julie Dossavi **Coproductions** : IADU – La Villette et CDLC P.Doussaint. Partenaires : IADU – La Villette et CDLC P.Doussaint ; Pôle en Scène – Bron ; MTD à Epinay-sur-Seine.

Contact diffusion : **Carline De Castro** / mazelfreten@gmail.com
mazelfreten.com

*« Sans vraiment poser de mots sur ce qui nous anime à créer ensemble, ce sont nos corps qui parlent pour nous ». Laura Defretin et Brandon Masele.
Dans une certaine continuité à leur première pièce « Untitled », **Perception** traite de l'évolution d'un couple, à travers lequel se crée une unité singulière par le désir commun de partager les cultures et les aspirations propres à chacun.e. Il est aussi l'envie de se redécouvrir et d'accepter le fait que danser, « C'est laisser sortir ce qui a besoin d'être dis au moment présent. »*

BIO

Lui est danseur électro, vice-champion du monde de la discipline, Brandon Masele. Elle est danseuse hip-hop, Laura Defretin. Ils sont connus dans le monde des battles sous les pseudonymes Miel et Nala. Ils écumaient les scènes chacun de leur côté, travaillant respectivement aussi bien avec Christine and the Queens qu'avec Stromae ou encore Angèle jusqu'à cette rencontre fortuite dans un studio de danse autour d'un show de quelques minutes. Leur rencontre a eu l'effet catalyseur de vouloir mettre en commun un bout de leur histoire entre cultures électro et hip-hop. La création de leur compagnie en 2016 est la suite logique de cette rencontre. Leur intégration en 2017 dans l'incubateur d'artistes en danse urbaine (IADU), crée par La Villette, marque un tournant important dans leur ascension et leur reconnaissance en tant que chorégraphes. À ce jour, la compagnie Mazelfreten compte à son actif cinq créations : Untitled (2016) qui a remporté le prix Trans'Urbaine, Perception (2020), Rave Lucid (2022) sélection Danse élargie 2021, Bis Repetita (2022), 1+1=1 (2023) solo de Laura Defretin. Ces spectacles sont joués dans de nombreuses villes de France et d'Europe.

CALENDRIER

- // 21 NOVEMBRE 2023 - Espace Culturel Boris Vian, Les Ulis
- // 21 DÉCEMBRE 2023 - Le Cratère, Alès
- // 14 FÉVRIER 2024 - Adrezieux Boutheon
- // 9 MARS 2024 - Bailly Romainviller
- // 9 AVRIL 2024 - Lannion



PRÉSENTATION PLATEAU
MERCREDI 25 OCTOBRE / 19H

SELF/UNNAMED – création 2022

Georges Labbat / Bleu Printemps Production (Centre-Val-de-Loire)

Marraine : Raïssa Kim, Directrice adjointe au CCN d'Orléans

Extrait présenté : 20 minutes / Durée de la pièce entière : 50 minutes

Chorégraphie et interprétation Georges Labbat ; **Conception lumière** Alice Panziera ; **Scénographie** Rémy Ebras ; **Création musicale** Paul Fleury ; **Conseils artistiques** Némo Flouret, Solène Wachter et George Ciseron ; **Régie lumières** Méliandre Halbert ; **Production et Diffusion** Margaux Roy ; **Administration** Nicolas Borgne ; Photo David Le Borgne.

Production BleuPrintemps. **Coproductions** CCNO - Centre chorégraphique National d'Orléans, Le 108 - Orléans, L'Antre-Peaux - Bourges, CCNT - Centre Chorégraphique National de Tours. **Résidences** : CCNO - Centre chorégraphique national d'Orléans, Le 108 - Orléans, Micadanses - Paris, La Pratique - Vatan, L'Antre-Peaux - Bourges, La Briqueterie - CDCN Val de Marne, CCNT - Centre Chorégraphique National de Tours. **Avec l'aide de** : Danse Dense, La Belle Orange. **Soutiens de** : de la Mairie d'Orléans, Région Centre - Val de Loire, DRAC - Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région Centre - Val de Loire. **Soutien** du CCNO - Centre chorégraphique national d'Orléans avec le soutien du ministère de la Culture dans le cadre du dispositif Aide au compagnonnage 2022/2023.

Georges Labbat est artiste associé à Danse Dense. Bleu Printemps est collectif associé à la Ménagerie de Verre. Bleu Printemps est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Centre - Val de Loire.

Contact diffusion : **Margaux Roy** / production@bleuprintemps.com
<https://www.bleuprintemps.com/>

Self / Unnamed est un duo entre deux corps : celui d'un performer (Georges Labbat) et d'une statue. Un alter-ego translucide, rigide et plastique, façonné de résine. Ces deux corps, l'un vivant, l'autre inanimé, tous deux réceptacles d'un dialogue à une voix, partenaires d'une valse esseulée, découvrent et appréhendent ensemble la complexité de leur relation. Assujettis par ce contrat qui les unit, ils dévoilent, tour à tour, la succession d'images qui composent les désirs dérangeants et confus de leur rencontre. À travers eux se bousculent une multitude d'individus. Les rôles s'échangent, les conflits, les rapports de force se chevauchent, s'accumulent et s'affrontent. Jusqu'à ce que la frontière qui les séparait s'amuse à disparaître.

BIO

GEORGES LABBAT est né en 1997 est un artiste chorégraphique et plasticien. Il crée plusieurs pièces chorégraphiques questionnant le rapport du texte et de la littérature au mouvement. En parallèle de ses créations, il développe une pratique plastique autour de la conception de statues en résine. C'est la rencontre de ces deux médium qui enclenche la création de la pièce Self/Unnamed.

En 2019, il fonde aux côtés de Solène Wachter et Némo Flouret, Bleu Printemps, une plateforme dédiée aux développements, à la recherche et à la création de projets en prise directe avec le corps et la performance.

Depuis 2017, il participe à la tournée de la pièce Crowd mise en scène par l'artiste Gisèle Vienne. En 2020, il rencontre Anne Imhof avec qui il collabore sur sa carte blanche Nature Morte au palais de Tokyo et le duo américain Gerard&Kelly pour la suite de leur série Modern Living. En 2022, il entame une collaboration avec le chorégraphe Boris Charmatz sur plusieurs de ses projets.

CALENDRIER

// 21-22-23 NOVEMBRE 2023, Festival les Inaccoutumés à la Ménagerie de Verre avec Danse Dense #lefestival, Paris

// 23 et 24 MAI 2024 / Le Manège de Reims – Temps fort BleuPrintemps



PRÉSENTATION PLATEAU
MERCREDI 25 OCTOBRE / 20H

MAGDALÉNA – création 2023

Chloé Zamboni / La Ronde (Occitanie)

Parrain : Yvann Alexandre, chorégraphe et directeur artistique du Théâtre Francine Vasse à Nantes

Extrait présenté : Durée 20 min / Durée de la pièce entière : 45 minutes

Conception Chloé Zamboni en étroite collaboration avec Marie Viennot ; **Interprétation** Chloé Zamboni et Marie Viennot ; **Composition musicale** Arthur Vonfelt ; **Création Lumière et régie générale** Thibaut Fack ; **Assistant chorégraphique** Joachim Maudet et Pauline Bigot. Photo : Mathilde Guiho.

Production – La Ronde. Coproduction & accueil studio Le Centre Chorégraphique National d'Orléans- Maud Le Pladec / Théâtre Francine Vasse - Les

Laboratoires Vivants Nantes. **Accueil en résidence** SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS -Cie 29.27. **Accompagnement spécifique** : Micadanses Paris

Prêts studios / Le CND Pantin/ Le Laboratoire chorégraphique Reims, HONOLULU Nantes, Le Sépulcre Caen, Les Laboratoires d'Aubervilliers.

Chloé Zamboni est accompagnée par le bureau de production AOZA dans le cadre du dispositif Luska.

La Ronde est accompagnée par Danse Dense depuis janvier 2023.

Contact diffusion : **Chloé Zamboni** / +33 (0)6 76 16 74 48 / collectif.laronde@gmail.com

Magdaléna est un duo chorégraphique qui rend hommage à la musique des variations Goldbeg de Jean-Sébastien Bach. C'est une musique qui fascine tant par sa dimension émotionnelle que par la complexité de sa composition labyrinthique.

Oscillant entre exercices codifiés et déploiements sensibles, Magdaléna met en lumière ce qu'il se joue dans la rencontre de ces notions au prime à bord opposés. Cet objet immersif invite le spectateur à la divagation et à l'appréciation de ses propres sensations.

BIO

CHLOÉ ZAMBONI a commencé ses études de danse classique au Conservatoire Régional de Toulouse. Elle intègre le CNSD de Lyon en 2011 d'où elle sort diplômée en 2015. Elle est ensuite interprète des pièces de Jean-Camille Gomard, Béatrice Massin, Robin Lamothe, Yan Rabbalon et Radhouane El Meddeb. Entre 2019 et 2020, elle participe à la création de « Whales » chorégraphiée par Rebecca Journo du Collectif La Pieuvre, intègre La Presque Compagnie dirigée par Charlotte Rousseau, ainsi que pour « Echo » de Simon Feltz. En 2020, elle fonde La Ronde basée en Occitanie. « Magdaléna », créée en 2023 est sa première pièce. Le travail de Chloé Zamboni est aussi marqué par sa rencontre avec Joachim Maudet pour qui elle est regard extérieur et assistante de création pour « Welcome » et « KID#1 ». Ils co-écriront ensemble la performance « Lignes ».

***CALENDRIER**

// 10 NOVEMBRE 2023 - LE RING, FESTIVAL NEUF NEUF TOULOUSE /

// 28 & 29 NOVEMBRE 2023 - FESTIVAL DANSE DENSE PARIS, THÉÂTRE DE VANVES /

// 26 MARS 2024 - FESTIVAL IMMERSION DANSE / THÉÂTRE DE L'ÉTOILE DU NORD PARIS

// 02 MAI 2024 FESTIVAL EXTRAPOLE PÔLE SUD STRASBOURG / Dates en cours de validation



PRÉSENTATION PLATEAU
MERCREDI 25 OCTOBRE / 20H

SARAJEVO, la strage dell'uomo tranquillo / massacre de l'homme tranquille – création 2019

Gennaro Lauro / Cie Meta (Ile-de-France)

Marraine : Frédérique Latu, directrice des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

Extrait présenté : Durée 15 minutes / Durée de la pièce entière : 35 minutes

Conception, création Gennaro Lauro. Photo : Maciej Moskwa

Production : Gennaro Lauro **Coproduction** : Compagnie Meta (France) et Associazione Sosta Palmizi (Italie)

Accueilli par : Impasse/Cie Greffe (Genève), Dansomètre (Vevey), Lo Studio (Bellinzona), Ménagerie de Verre (Paris), L'Echangeur Hauts-de-France (Château-Thierry), CND (Paris-Pantin), RAMDAM un centre d'art (Lyon),

Finaliste du premio Equilibrio 2018, sélectionné pour la plateforme Anticorpi XL 2018 et parmi le "40 Winks" de Aerowaves 2019.

Contact diffusion : **Giulia PASQUINI** / produzione@sostapalmizi.it

*Un solo pour ne pas être seul, c'est la question que pose Gennaro Lauro avec sa pièce **SARAJEVO, massacre de l'homme tranquille**. On traverse une guerre sans nom qui nous traverse, sans nom car on ne sait pas la nommer. Qu'est-ce que la guerre : ce qui se passe dehors, dans les journaux, dans les champs de bataille, dans les maisons, au cœur de l'intimité ? Quand le désastre humain est accompli, un après-guerre est pourtant possible : reconstruire, se retrouver ensemble, moins seuls, dans un effort physique et concret, au-delà des solitudes et des peurs. Le solo de Gennaro Lauro propose un temps, un présent qui pourrait être celui de l'être à soi, d'un paradis.*

BIO

GENNARO ANDREA LAURO, né en Angleterre et grandi en Italie, après ses études de Philosophie et Langues Orientales, a abordé la danse et le théâtre, en travaillant depuis 2013 en tant qu'interprète avec les compagnies Sosta Palmizi (Sulla felicità), dont il est artiste associé depuis, et Atacama (Un bambino). Pendant les mêmes années il a été parmi les fondateurs du groupe de recherche théâtral Caravan. À côté, il a travaillé dans un centre d'accueil pour réfugiés et demandeurs d'asile à Rome et en tant que traducteur pour les maisons d'édition italiennes Adelphi, Fazi et Passigli.

Depuis 2015, il a été interprète dans les créations de Romeo Castellucci pour la mise-en-scène de Moses und Aron pour l'Opéra National de Paris et le Teatro Real de Madrid, et de Tannhäuser pour le Bayerische Staat-soper de Munich et l'NHK de Tokyo. En 2019 il rejoint la compagnie meta de Flora Gaudin. En 2020-2021 il a travaillé en tant qu'interprète dans la nouvelle création de Flora Gaudin, Visseuse Electrique, et celle de Fabiana Ruiz Diaz du Curco El Grito, Liminal. En 2022, il est interprète pour la création Bruit de la compagnie Inkörper/Aurélien Dougé à La Comédie de Genève.

CALENDRIER - en cours



PRÉSENTATION PLATEAU
MERCREDI 25 OCTOBRE / 20H

TAMANEGI – création 2022

Ikue Nakagawa (Belgique)

Parrain : Mathias Varenne, co-directeur de La Balsamine à Bruxelles

Extrait présenté : Durée 20 minutes / Durée de la pièce entière : 50 min

Conception et chorégraphie, interprétation Ikue Nakagawa **Collaboration à la dramaturgie** Lorenzo de Angelis **Lumière** Octavio Mas **Construction scénographie** Val Macé **Regard extérieur** Masako Hattori **Musique** Patrick Belmont **Production Régie** Matthieu Vergez

Production à la création AMA Arts Management Agency - France Morin, Cécile Perrichon et Anna Six

Production déléguée 1x2x3 ASBL **Coproduction** Les Brigittines, Charleroi danse, C-TAKT, le Vivat – scène conventionnée d’Armentières, La Place de la Danse – CDCN Toulouse – Occitanie. **Avec l’aide** de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la Danse **Avec le soutien** de BAMP, La Bellone, La Briqueterie – CNDC Val-de-Marne, CCN de Roubaix / Ballet du nord

Contact diffusion : **Ikue Nakagawa** / + 32 484 501214/ ikuenakagawa.contact@gmail.com

www.ikuenakagawa.com

Tamanegi signifie « oignon » en japonais. Ikue Nakagawa dessine les liens familiaux comme un oignon : de la racine commune émerge une chaire dont les couches s’élargissent et s’éloignent du centre et protèges toutes les autres, jusqu’à la plus petite qui renouvelle le cœur de la structure. Accompagnée sur scène d’effigies à taille humaine, la chorégraphe construit sa propre exploration des structures et dynamiques familiales. Dans un jeu de manipulation, la structure de la famille se transforme, faisant évoluer avec elle la position de ses membres. Elle dévoile un enchevêtrement de vies qui se pré-existent, disparaissent et laissent des traces que les générations suivantes se réapproprient.

BIO

Née au Japon en 1980, **IKUE NAKAGAWA** se forme très tôt à la danse moderne avant de suivre un cursus en gymnastique rythmique. De 1999 à 2003, elle étudie à l’Osaka University of Arts. Elle poursuit sa formation à Toulouse au CDC de Toulouse – Occitanie. Comme interprète, elle travaille respectivement aux côtés du chorégraphe Frank Micheletti, et du metteur en scène Pascal Rambert. Elle travaille aussi en collaboration avec Lorenzo De Angelis, Jean-Frédéric Chevalier, Brune Campos. Parallèlement, elle a toujours eu une certaine pratique du dessin. En 2021, elle crée son premier solo « Nakami ». Chacun de ses projets tire son origine de son travail du dessin. Chaque série donne lieu à une scénographie qu’elle réalise pour y introduire le corps et créer une pièce.

CALENDRIER

// 28, 29, 30 NOVEMBRE 2023 – La Balsamine, Brussels (BE)

CONFERENCE

JEUDI 26 OCTOBRE / 10H30

CONFERENCE

« *Les relations entre compagnies indépendantes et instances de sélection : un bienveillant rapport de force* »

Par Bérénice Hamidi Kim / Professeure en esthétiques et politiques des arts vivants

à l'Université Lyon 2

Durée envisagée 2 heures échanges compris

Introduction et modération des échanges assurée par Céline Bréant, directrice de La Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale et Sylvia Courty, directrice de Boom'Structur – pôle chorégraphique de Clermont-Ferrand.

TEXTE en cours

ATELIERS

JEUDI 26 OCTOBRE / 14H30

ESCALES

Outil de pratique professionnelle et de médiation

créé par l'Odia Normandie et Spectacle Vivant en Bretagne

Durée envisagée 2 heures / jauge limitée à 20 participant.e.s par atelier

Modération assurée par Annaëlle Richard, Conseillère artistique musique et danse, international à L'Odia Normandie, ? et ?.



ESCALES est une règle du jeu pour mener un temps d'échange artistique prenant appui sur un spectacle créé et vu au plateau. L'objectif est de créer un contexte favorable pour échanger en groupe sur un spectacle et permettre une forme d'analyse artistique constructive et collective, avec l'artiste.

S'appuyant sur 3 œuvres présentées le 25 octobre, « Self/unnamed » de **Georges Labbat**, « Tamanegi » d'**Ikue Nakagawa** et « Magdaléna » de **Chloé Zamboni**, et en présence des chorégraphes, les 3 modératrices proposent ce temps d'échanges pour prolonger la rencontre et croiser les regards.

VISITE DE LIEU

JEUDI 26 OCTOBRE / 14H30

mille formes

Centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans

Durée envisagée 1H30 – déplacement compris / jauge limitée à 15 participant.e.s

Ouvert en 2019, ce lieu inédit en région, partenaire du Centre Georges Pompidou à Paris, propose une programmation artistique pensée et réalisée spécifiquement pour ce (très) jeune public. En lien avec les équipes de La Comédie, La Grande Scène propose un déplacement pour découvrir ce lieu atypique et innovant.





PRÉSENTATION PLATEAU
JEUDI 26 OCTOBRE / 17H

BIOSPHERE – création 2018

José Bertogal / Cie Mounka (Guadeloupe)

Marraine : Céline Brugère – Conseillère spectacle vivant à la DAC Guadeloupe jusque mars 2023

Extrait présenté : Durée 20 minutes / Durée de la pièce entière : 65 minutes

Chorégraphie José Bertogal en collaboration avec Michael Larifla ; **Interprétation** Michael Larifla, Fabien Edmond, Warren Fauchi, Kenyah Stanislas
Création musicale José Bertogal **Création et Régie Lumière** : Lilia Aruga.

Production : Cie Mounka ; **Soutien** DAC Guadeloupe et Région Guadeloupe.

La diffusion de « Biosphère » est soutenue par les ministères de la Culture et de l'Outre-Mer au titre du Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels pour l'Outre-Mer.

Contact diffusion : **Lilia Aruga** +33 (0)6 90 46 96 84 / ciemounka@gmail.com

Ce quatuor hip-hop compose telle une saga, une vision de la création du monde et l'apparition de la vie sur terre, du Big Bang qui fait éclore la vie, à la lutte sans merci pour la survie. À travers différents tableaux, les interprètes proposent par leurs mouvements une vision plurielle de la création, entre quêtes d'identités, interactions, confrontation et assimilations.

BIO

En 2019, la Cie Mounka est la rencontre de deux artistes : l'un chorégraphe (José Bertogal) issu d'un parcours riche en danse hip hop et d'une expérience sur la scène internationale et inventeur d'une école de mouvement permettant à l'âme de s'exprimer à travers le corps, l'autre danseur (Michaël Larifla), porté par son engagement sur le territoire local dans une démarche de construction d'une identité hip hop caribéenne. Une seule et unique cohérence : pas de limites à l'imagination et l'inspiration de chacun, une maxime qui pourrait résumer à elle seule l'esprit de la compagnie. « Biosphère » est la première pièce de ce collectif.

CALENDRIER

// 23 OCTOBRE 2023 - Le Manège de Reims – scène nationale*

// 28 OCTOBRE 2023 - Festival du mois Kréyol à Paris*

* avec le soutien des ministères de la Culture et de l'Outre-Mer au titre du Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels pour l'Outre-Mer.



PRÉSENTATION PLATEAU
JEUDI 26 OCTOBRE / 17H

SA PRIÈRE – création 2014

Malika Djardi / Stand (Auvergne – Rhône-Alpes)

Parrain : Frédéric Séguette, directeur du Dancing – CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté

Extrait présenté : Durée 20 minutes / Durée de la pièce entière : 35 minutes

Conception, chorégraphie et interprétation Malika Djardi ; **Voix-off** Marie-Bernadette Philippon ; **Musiques utilisées** Rhianna (feat Calvin Harris) « We found love » - Jordi Savall « Tres Morillas » ; **Design sonore** Benoît Pelé ; **Conseils à la dramaturgie** Youness Anzane ; **Scénographie** Malika Djardi et Florian Leduc ; **Création lumières** Florian Leduc ; **Régie lumière** Nina Herbuté-Lafont; Photo Christophe Louergli

Production : Stand. **Coproduction** : Charleroi Danes - Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie – Bruxelles.

Résidences et soutiens : Skite Caen et “Afterskite” à l’Atelier de Paris Carolyn Carlson, Rhizome Lyon, Charleroi-Danes et CND Lyon-Rhône Alpes.

Contact : **Malika Djardi** / malika.djardi@gmail.com / +33 6 68 93 31 48
<https://www.malikadjardi.com/fr/>

A la source de ce solo, la foi en l’Islam de la mère de Malika Djardi et sa pratique de la prière. Les deux femmes s’entretiennent et leur échange donne lieu à un processus sonore d’élaboration documentaire. Par l’entremise d’une intimité toute naturelle, le sujet abordé s’ouvre de considérations sacrées à d’autres plus profanes. Des tranches de vie sont délivrées, personnelles et familiales, qui concourent à l’universel. Cette matière agencée par les soins de la chorégraphe et danseuse, sorte de texte à la musicalité propre et arrangée, lui offre alors matière à interroger les deux pratiques, celle de la prière et celle de la danse, dans les pleins et les creux du témoignage. Sa Prière devient une réflexion en mouvement sur l’action rituelle et la notion d’engagement au travers de ces disciplines.

BIO

Originnaire de Lyon, **MALIKA DJARDI** se forme à la danse contemporaine à l’UQAM de Montréal, puis au Centre National de Danse Contemporaine à Angers de 2009 à 2011. Elle a été interprète pour Joris Lacoste, Ola Maciejewska, Alexandre Roccoli entre autres et Pierre Droulers avec qui elle continue de collaborer.

Développant son propre travail avec le solo « Sa prière », crée en avril 2014 à la Raffinerie à Bruxelles, elle poursuit une recherche sur la performance comme objet de documentation notamment en interviewant sa mère, convertie du catholicisme à l’islam.

Le duo « Horion », album de sept morceaux dansés, a été créé aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis (FR) en mai 2016.

Elle est en résidence de création au Centre National de la Danse (FR) en 2019-2020 pour « PIER 7 », dialogue avec le skateboarder professionnel JB Gillet (création 2021). En 2023, elle reprend « Sa Prière » en écho à son projet projet « Martyre » qui verra le jour en 2024 autour de portraits de personnes âgées vivant en EHPAD en s’appuyant particulièrement sur le récit et la danse de Marie-Bernadette Philippon, voix off de son premier solo.

CALENDRIER

// 7 DÉCEMBRE 2023 – Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté



PRÉSENTATION PLATEAU
JEUDI 26 OCTOBRE / 20H

So – création 2021

Emilia Saavedra Paeile, Hugues Rondepierre,
 Erwin Le Goallec et Charles-Antoine Hurel / Collectif Ô 77 (PACA)
 Parrain : Romain Bertet, artiste, chorégraphe, directeur du Volatil, manufacture artistique à Toulon

Extrait présenté : Durée 20 minutes / Durée de la pièce entière : 40 minutes

Chorégraphie et danse Emilia Saavedra Paeile, Hugues Rondepierre, Erwin Le Goallec ; **Composition musicale et interprétation** Charles-Antoine Hurel ; Photo : Grégory Forestier

Production : Collectif Ô 77 Soutiens : Le Voltil à Toulon et La Curie à La Courneuve

Contact diffusion : **Charles-Antoine Hurel** / +33 (0)6 30 17 76 82 / collectif.077@gmail.com
<https://www.facebook.com/Collectif.O.77>

A la recherche d'une danse physique aux contraintes fortes, liée à une musique live volontairement organique, So est un défi à l'épuisement des corps. Une danseuse et deux danseurs accompagnés d'un batteur rebondissent ensemble sur une pulsation commune. L'intensité progresse constamment, passant sur la durée, d'un rebond vibratoire, presque imperceptible, à un rebond sauté, presque envolé. Avec ce crescendo allant de l'immobilité aux sauts le public est embarqué dans une transe quasi-hypnotique.

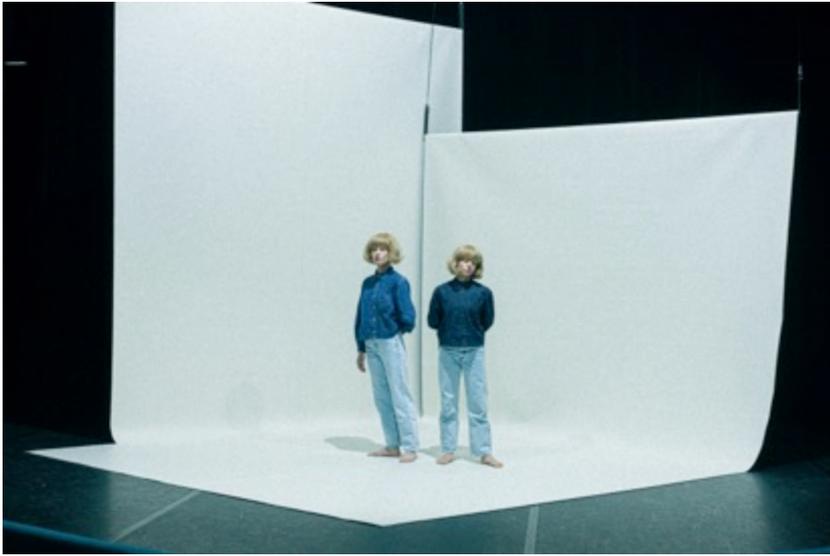
BIO

EMILIA SAAVEDRA PAEILE est née au sud du Chili. Cultivant depuis toute jeune un désir de recherche physique, elle a pratiqué l'athlétisme à haut niveau avant de se tourner vers le yoga (Iyengar) et le cirque, plus particulièrement la voltige. Arrivée en France il y a six ans, elle s'est formée à Coline où elle a pu côtoyer des créateurs comme Shlomi Tuizer, Thomas Lebrun, Georges Appaix, Alban Richard... Depuis la fin de ces études, elle collabore avec différents compagnies : Cie M&F, Arno Schuitemaker et Cie DK59, entre autres. En cherchant toujours à garder vivant son appétit pour le mouvement et la création, elle décide de former le Collectif Ô 77 avec Erwin, Hugues et Charles-Antoine.

HUGUES RONDEPIERRE intègre en 2016, la formation professionnelle du danseur interprète Coline où il participe aux créations de divers chorégraphes invités (Georges Appaix, Shlomi Tuizer, Thomas Lebrun, Alban Richard). Après 2 années de formation, il intègre la compagnie R.A.M.a , effectue une reprise de rôle pour Les gonflés de Didier Théron et collabore avec Urs Stauffer et Ex Nihilo. Après sa participation à Royaumont en 2019 il réalise deux créations aux côtés Flora Gaudin et Clémence Baubant. Hugues travaille actuellement pour Fabrice Ramalingom et le Collectif Ô 77.

ERWIN LE GOALLEC a pratiqué le karaté pendant une dizaine d'années avant de se tourner vers la danse à l'âge de 17 ans. Il intègre l'année suivante L'Académie Internationale de la Danse et son « Jeune Ballet Européen ». Il se forme ensuite au CNSMD de Lyon. Il se familiarise avec le travail de Anne Martin , « La Basheva Dance Company » et Yuval Pik, entre autres. Après ces études il devient principalement collaborateur de la MaiOui Danse Arts Company, Poétique Industrie et Linga en Suisse. Possédant un goût prononcé pour la recherche, il crée plusieurs pièces au cours de sa formation. Au fil d'un parcours d'autodidacte et passées les malencontreuses reprises des Beatles et de Nirvana, **CHARLES-ANTOINE HUREL** a construit son rapport à la batterie comme un instrument harmonique pour colorer, souligner et mettre en valeur le chant. Au sein des travaux chorégraphiques il expérimente, triture, et joue avec les aléas du live. Collaborations chorégraphiques : Collectif Ô 77, Flora Gaudin, Gustavo Gelmini.

CALENDRIER en cours



PRÉSENTATION PLATEAU
JEUDI 26 OCTOBRE / 20H

REFACE – création 2023

Chandra Grangean et Lise Messina / Les idoles, plateforme La Feat (Auvergne – Rhône Alpes)

Marraine : Corinne Gaillard, directrice de La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie

Extrait présenté : Durée 20 minutes / Durée de la pièce entière : 40 minutes

Conception ft. Collectif Les Idoles **Interprètes** Chandra Grangean et Lise Messina **Création musique live** Martin Malatray-Ravit **Conception maquillage** Chloé Herouart **Création costumes** Lucie Grand Mourcel **Regards extérieurs** Natacha Kierbel et Tom Grand Mourcel **Aide à la composition** Jacopo Greco d'Alceo **Création lumière et scénographie** Johanna Thomas **Crédit photos et vidéos** Tom Grand Mourcel

Production : La Feat. **Coproduction** : CCN d'Orléans, Ciné-Théâtre de Saint Chély d'Apcher, La Place de la Danse CDCN de Toulouse. **Accueil en résidence** : HONOLULU, LA BRIQUETERIE - CDCN du Val-de-Marne, Le Point Éphémère, Maison de la danse de Lyon - NTH8, le Velvet Moon, CCN de Nantes, Le Quartz de Saint-Chély d'Apcher. **Avec le soutien** du Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Les Ateliers Medicis (Création en cours), Le Point Éphémère, Maison de la danse de Lyon - NTH8.

Contact diffusion : **Chandra Grangean** / 06 74 31 75 87 et **Lise Messina** (06 11 75 43 47) / lesidoles.collectif@gmail.com

REFACE est une recherche physique et musicale autour de l'idée de transformation et de déformation des matières. Tout n'est que transition : notre corps, la mémoire, l'environnement social, les relations amoureuses, etc. Nous travaillons sur cette instabilité à l'échelle intime car les visages et les émotions sont pour nous troubles et pluriels. REFACE veut rendre visible ces métamorphoses imperceptibles et incessantes qui rendent manifeste la complexité de notre identité. REFACE est donc un terrain où jouer, où se prendre pour un.e autre. Qui est-ce ? Qu'est-ce que ce c'est ? Un fantôme ? Un.e enfant ? Le rire ou la terreur ?

BIO

CHANDRA GRANGEAN est une artiste chorégraphique d'origine franco-vénézuélienne. Elle se forme au CRR de Paris puis au CNSMD de Lyon en danse contemporaine. Après l'obtention de son diplôme, elle collabore en tant qu'interprète avec différents chorégraphes, notamment Ambra Senatore, La Fabrique Fastidieuse, Ali Moini, Le Pole, Maud le Pladec et Maguy Marin. En parallèle, Chandra développe son propre travail de recherche en collaboration avec Tom Grand Mourcel, Martin Malatray-Ravit et Lise Messina. En 2022 ils créent ensemble La Feat, une plateforme artistiques qui regroupe trois projets: Dikie Istorii company, Hoods Flakes (hold-up artistique) et le collectif Les Idoles.

LISE MESSINA se forme à la danse contemporaine au Conservatoire Nationale Supérieur de Lyon puis à la Folkwang Universität der Künste à Essen. En parallèle, elle suit une licence en philosophie à l'Université Paris Nanterre puis obtient un master en Dramaturgies à l'ENS de Lyon. Dans ce cadre, elle devient stagiaire auprès de Lia Rodrigues à Maré (Rio de Janeiro – Brésil) avant de rejoindre la Compagnie Maguy Marin en tant qu'interprète. Elle mène également ses propres recherches en s'investissant dans le collectif les Idoles et plus largement au sein de la plateforme artistique La Feat.

CALENDRIER

// 27 JANVIER 2024 – L'Arsenic à Gindou

// 1^{er} et 2 FÉVRIER 2024 – La Place de la Danse – CDCN Toulouse

// 14 et 15 FÉVRIER 2024 – Maison de La Danse à Lyon

// 28 FÉVRIER 2024 – Festival Immersion Danse à l'Étoile du nord à Paris

// 3 MARS 2024 – Le Kalinka à Toulouse (Option)

// 15 MARS 2024 – L'Astrée à Lyon

// 3 et 4 AVRIL – Le TU à Nantes

// PRINTEMPS 2024 à Format Danse à Aubenas (Option)

// 11 MAI 2024 – La Méandre à Chalon-sur-Saône

// MAI 2024 – Boom'Structur avec la Communauté de Communes à Issoire

// 25 mai 2024 - Danse Dense dans le cadre de 1km de danse à Pantin x CND



PRÉSENTATION PLATEAU JEUDI 26 OCTOBRE / 20H

NOX – création 2022

Léa Vinette / Météores (Pays de La Loire / Belgique)

Marraine : Marion Colleter, directrice adjointe du CNDC d'Angers

Durée de la pièce présentée : 30 minutes

Chorégraphie et interprétation Léa Vinette ; **Son** Gwenaël Bodet ; **Lumière** Gaspar Schelck ; **Dramaturgie** Sara Vanderieck ; **Costume** Sofie Durnez ; **Soutien physiologique et conseil artistique** Florence Augendre ; **Production déléguée** Météores Photo : Simon can der Zande.

Coproductions : Charleroi Danse centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles - SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS / cie 29.27 avec un accompagnement artistique et structurel et soutenu par l'appel à projet « Résidence chorégraphique » de la DRAC Pays de la Loire - La Soufflerie à Rezé - Slowdanse

Soutiens : Fédération Wallonie-Bruxelles service de la danse - SACD-Beaumarchais, la bourse d'écriture - Garage 29, dispositif G.Incubator - Les Ateliers Médicis, dispositif Création en cours - Danspunt, dispositif Codedans - lles/ artist project, programme Suitcase avec France Morin

Accueil en résidence : Honolulu Nantes et le Centre Wolubilis Bruxelles

Contact diffusion : **Anaïs Guillemot** / contact@meteores.org / +33 (0) 6.75.53.57.41

www.meteores.org

Une jeune femme vit seule dans un espace froid d'une blancheur éclatante où l'obscurité n'existe pas. Peu à peu, l'obscurité apparaît. A la fois, anxieuse et intriguée par ce phénomène qui absorbe peu à peu son monde, elle se sent disparaître, perdre les frontières de sa propre identité. La disparition de la lumière l'invite à la transformation, défiant la fixité de soi et la poussant dans une multiplicité d'être.

Une forte sensation de plaisir et de puissance.

NOX est une tentative de comprendre comment l'obscurité ouvre nos portes à la perception et à l'introspection. C'est la virginité et la puissance du corps que Léa Vinette recherche dans son travail, un corps sensoriel primitif, chargé de violence gracieuse.

BIO

D'abord formée au conservatoire de Nantes, puis de Lyon, **LÉA VINETTE** suit ensuite la formation en danse et chorégraphie à l'école d'arts supérieurs ArtEZ aux Pays-Bas. Après l'obtention de son diplôme, elle a travaillé avec les chorégraphes Liat Magnezy, Ido Batash, Michèle-Anne de Mey et Rakesh Sukesh. En 2014, Léa rencontre Florence Augendre et son travail de fasciapulsologie appliquée à la danse. Cette pratique devient une recherche physique et intellectuelle, et un outil important dans son propre travail de création. En 2020, Léa suit la formation à Charleroi Danse en danse et pratiques chorégraphiques (Mark Tompkins, Boris Charmatz, Lia Rodrigues,...).

Aujourd'hui, elle est interprète des oeuvres de Louise Vanneste-Rising Horses (BE), Michèle Murray-PLAY (FR), Tabea Martin (SU), Marielle Morales (BE), et la cie La Drache (FR). « Nox » est sa première pièce. Actuellement, elle prépare le duo Nos FEUX, dont la création est prévue en mars 2024 au Cndc Angers dans le cadre du festival Conversations.

CALENDRIER

// 12 NOVEMBRE 2023 – Atelier 2010 dans le cadre de la soirée Troglodyte, Bruxelles

// 26 MARS 2024 - CNDC, Angers

// 31 MAI 2024 – Festival Nomadanses de Danse à tous les étages – version in situ

// 7 JUIN 2024 – Le Quatrain, Haute-Goulaine, version in situ

// 7-8 ou 14-14 SEPTEMBRE 2024 – Festival Plastique Danse Flore, version in situ

INFORMATIONS PRATIQUES

Inscription en ligne via un formulaire nominatif
<https://www.petites-scenes-ouvertes.fr>

// MARDI 24 OCTOBRE 2023

#en avant-programme #en avant-programme #en avant-programme

20H – Etape de création **BOOM'STRUCTUR**

// MERCREDI 25 OCTOBRE 2023

#en avant-programme #en avant-programme #en avant-programme

9H30 – PROGRAMME A. Rencontre professionnelle **BOOM'STRUCTUR**

10H – PROGRAMME B Visite **LA COMÉDIE**

11H – PROGRAMME B. RDV SYSTEME D(anse) **LA COMÉDIE**

12H30 – déjeuner (sur réservation) **LA COMÉDIE**

#à partir de maintenant c'est vraiment le programme mais c'était pas mal avant aussi
LA COMÉDIE

14H30 – paroles d'artistes

17H – présentations plateaux et bords plateau

20H – présentations plateaux et bords plateau

22H – dîner (sur réservation)

// JEUDI 26 OCTOBRE 2023

#c'est toujours le vrai programme, alors on en profite parce que c'est le dernier jour

LA COMÉDIE

10H30 – conférence

12H30 – déjeuner placé (sur réservation)

14H30 – ateliers Escales

ou visite de **mille formes** / trajet à pied guidé
par les équipes des PSO et de La Comédie

17H – présentations plateaux et bords plateau

20H – présentations plateaux et bords plateau

22H – dîner (sur réservation)

LES REPAS

Proposés par Les Grandes Tables, les repas végétariens seront pris à La Comédie, au Foyer :

- le mercredi 25 octobre / déjeuner à 12h30
 - le mercredi 25 octobre / dîner après les représentations à 22h
 - le jeudi 26 octobre / déjeuner placé à 12h30
 - le jeudi 26 octobre / dîner après les représentations à 22h
- prix : 20 euros le repas (entrée – plat – dessert + café)

Ces repas doivent impérativement être réservés et réglés à l'avance via un lien helloasso.com transmis lors de votre inscription.

LES ADRESSES & ACCES FACILES

LA COMÉDIE - 69, bd François-Mitterrand - 63000 Clermont-Ferrand

Au départ de La Gare SNCF de Clermont-Ferrand, prévoir :

- > **22 minutes à pied**
- > **12 minutes en bus (1,60 euros) – Arrêt : MAISON DE LA CULTURE**
via LIGNE 4 direction CEYRAT PRADEAUX
ou Ligne 8 direction VALLIERES
ou Ligne B direction ROYAT PL.ALLARD
- > **6 minutes en taxi**

BOOM'STRUCTUR - 190 Bd Gustave Flaubert - 63000 Clermont-Ferrand

Au départ La Gare SNCF de Clermont-Ferrand, prévoir :

- > **25 minutes en bus (1,60 euros l'aller) – Arrêt : FLAUBERT**
via LIGNE 13 direction QUARTIER CHAMBON – passage toutes les 20 minutes

Au départ de La Comédie de Clermont-Ferrand / les hôtels, prévoir :

- > **25 minutes en TRAM (1,60 euros l'aller) – Arrêt : FONTAINE DU BAC**
via LIGNE A direction LA PARDIEU GARE

Vers La Comédie de Clermont-Ferrand / les hôtels, prévoir :

- > **25 minutes en TRAM (1,60 euros l'aller) – Arrêt : MAISON DE LA CULTURE**
via LIGNE A direction LES VERGNES

mille formes - 23 Rue Fontgieve, 63000 Clermont-Ferrand

Au départ La Comédie de Clermont-Ferrand, prévoir :

- > **16 minutes à pied.**
Un pédibus sera organisé le jeudi 26 octobre à 14h30 pour la visite à 15h

LES HÉBERGEMENTS EN PROXIMITÉ IMMÉDIATE DE LA COMÉDIE (3 min à pied)

Les hébergements partenaires avec prix négociés
(prix à la nuitée/pdj inclus sous réserve de disponibilité)

63 euros // HÔTEL KYRIAD CENTRE - 51 Rue Bonnabaud, 63000 Clermont-Ferrand – 0473935969

85 euros // HÔTEL KYRIAD PRESTIGE - Avenue de la Libération, Clermont-Ferrand – 0473932222

Réservation impérative via Céline Luc. Le paiement se fera sur place.

CONTACT

Céline Luc, coordinatrice / contact@petites-scenes-ouvertes.fr / 06 19 17 09 12