

27 & 28 NOV. 2018

théâtre\_ARLES

scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures



# LA GRANDE SCÈNE

Plateforme nationale des Petites Scènes Ouvertes

## DOSSIER PROFESSIONNEL

les petites  
scènes  
ouvertes

RÉSEAU INTERRÉGIONAL DE SOUTIEN  
RIV IJIMEE CUBÉCADUEC



Prenant place chaque année dans un lieu différent, La Grande Scène est un événement phare pour découvrir les jeunes écritures chorégraphiques d'aujourd'hui. Après Rilleux-la-Pape, Marseille, Saint-Herblain, Strasbourg, Artigues-près-Bordeaux, Paris, l'édition 2018 s'installe, cette année au Théâtre d'Arles

Elle propose 11 courtes pièces ou extraits de spectacle portés par de jeunes chorégraphes sélectionné.e.s suite à un appel à candidatures. C'est aussi l'occasion d'échanges entre programmateur.trice.s et artistes. Deux moments co-construits pour prendre le temps d'écouter et de réfléchir ensemble.

Les Petites Scènes Ouvertes, réseau national pour l'émergence en danse, accompagne et promeut les jeunes auteur.e.s chorégraphiques. Ce projet rassemble 7 structures : les Journées Danse Dense, pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique à Pantin, Les Éclats - Pôle artistique dédié à la danse contemporaine en Nouvelle Aquitaine, Le Gymnase I CDCN Roubaix - Hauts de France, L'étoile du nord - scène conventionnée pour la danse à Paris, Danse à tous les étages - scène de territoire danse en Bretagne, le Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun ainsi que Chorège / relais culturel régional du Pays de Falaise et festival de danse de tous les Sens.

Le réseau Les Petites Scènes Ouvertes reçoit le financement du ministère de la Culture et de l'ADAMI. La Grande Scène 2018 est organisée en collaboration avec théâtre\_ARLES, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – nouvelles écritures.

[www.petites-scenes-ouvertes.fr](http://www.petites-scenes-ouvertes.fr)  
[contact@petites-scenes-ouvertes.fr](mailto:contact@petites-scenes-ouvertes.fr)

Conception graphique : le pont des artistes / Ben Zank

# CALENDRIER / SOMMAIRE

## Mardi 27 novembre / 18h

- Page 5 **BIBI HA BIBI** / Henrique Furtado Perestelo Vieira et Aloun Marchal  
SIEGE (Ile-de-France)
- Page 7 **ASSIS** / Cédric Cherdel / ASSOCIATION UNCANNY (Loire Atlantique)
- Page 9 **QUELQUES-UNS LE DEMEURENT** / Alexandre Fandard  
COMPAGNIE AL-FA (Ile-de-France)

## Mardi 27 novembre / 20h30

- Page 11 **DIMMI ANCORA UN'ALTRA CITTA** /  
Arianna Rodeghiero et Samuel Moncharmont ROOMS (Auvergne-Rhône-Alpes)
- Page 13 **ROQUESTAR** / Charlie-Anastasia Merlet / LES GENS CHARLES (Occitanie)

## Mercredi 28 novembre / 10h \*

- Page 26 **Paroles de jeunes chorégraphes  
et présentation de projets en cours de production**

## Mercredi 28 novembre / 14h \*

- Page 27 **Le chorégraphique traversé par l'image**

## Mercredi 28 novembre / 17h

- Page 15 **YOUTUBING** / Florence Casanave / LOUMA (Bretagne)

## Mercredi 28 novembre / 18h

- Page 17 **LOUIS PI XIV** / Simonne Rizzo / RIDZCOMPAGNIE (PACA)
- Page 19 **THE GYRE** / Angela Rabaglio et Micaël Florentz / TUMBLEWEED (Belgique)
- Page 21 **PLUBEL** / Clémentine Vanlerberghe et Fabritia D'Intino  
CATSANDNAILS (Hauts-de-France)

## Mercredi 28 novembre / 20h30

- Page 23 **MIEUX VAUT PARTIR D'UN CLICHE QUE D'Y ARRIVER** /  
Sylvain Riejou / CLICHÉ (Pays de la Loire)
- Page 25 **TWYXX** / Tom Adjibi & Mercedes Dassy / HOTENSLIG (Belgique)

## Page 28 **INFORMATIONS PRATIQUES**

\* lieu : Hôtel Atrium Bestwestern

# BIBI HA BIBI

Henrique Furtado Perestelo Vieira & Aloun Marchal

SIEGE (Ile-de-France)

Conception et interprétation : Henrique Furtado Perestelo Vieira et Aloun Marchal  
Costumes : Camille Rosa en collaboration avec Rozenn Lamand  
Dramaturgie : Céline Cartillier  
Collaboration musicale : Jerzy Bielski  
Création lumière : Eduardo Abdala  
Transmission chants inuit : Marie-Pascale Dubé  
Transmission danse du ventre : Estela Ferreira  
Transmission catch : Bruno 'Bammer' Brito

**DURÉE : 50 min / présentation 20 min**  
**Parrain : Paul-Eric Labrosse,**  
**administrateur de la Place de la danse**  
**– CDCN Toulouse-Occitanie**



Face à face, dans une proximité à la fois complice et provocatrice, les deux protagonistes explorent une palette de sons et de mouvements aux registres détonants, de la lutte aux jeux d'enfants les plus taquins, des borborygmes aux chansons douces, de la simple expiration au cri bestial. Des mécanismes évolutifs emmènent les performers toujours plus loin dans leur exercice, laissant les corps se désarticuler et les gorges se déployer. Le pas de deux glisse de la violence réglementée au plaisir de la sensualité, qui reposent tous deux sur l'écoute, le mimétisme et l'échange des mouvements. Au rythme de ces répétitions, les voix et les visages, rieurs et cruels, s'enchevêtrent, s'acoquinent et rivalisent.

Production : Possibilitas (SE) et Siège (FR)

Coproductions : La Place de la danse CDCN Toulouse / Occitanie dans le cadre de DNA Departures and Arrivals, cofinancé par le programme Europe Creative de l'Union européenne (FR), le Festival de danse et de théâtre de Göteborg (SE), Atalante (SE) Mises à disposition de studios : Alkantara (PT), EKA Palace (PT), le TPE de Bezons (FR), le Théâtre Louis Aragon (FR), la ménagerie de verre (FR), Vitlycke Centre for performing arts (SE), la Briqueterie CDC Val-de-Marne (FR)

Soutiens : Fundação Calouste Gulbenkian (PT), Fundação GDA (PT), Spedidam (FR), Aide à l'écriture SACD Beaumarchais (FR), Aide à la production SACD (FR), DRAC Ile-de-France (FR), Västra Götaland region (SE), Ville de Göteborg (SE). photo : ALIPIOPADILHA

## CONTACT

Aline Berthou / [siege.production@outlook.fr](mailto:siege.production@outlook.fr) / 0033 658 397818  
<https://bibihabibi.wordpress.com/>

### **Bio Henrique Furtado Perestelo Vieira, danseur, performer, chorégraphe (France-Portugal)**

- > Formation : insa de Lyon, extensions – cdcn de toulouse, prototype II – Abbaye de Royaumont
- > interprète pour Bleuène Madelaine, Eric Languet, Aurélien Richard, Céline Cartillier, Tino Sehgal et Vera Mantero.

### **Bio Aloun Marchal, danseur, performer, chorégraphe (France- Suède)**

- > 2010 prix de danse élargie avec *gerro*, *Minos and Him* avec Simon Tanguy et Roger Sala Reyner
- > interprète pour les compagnies suédoise spinn et autrichienne Doris Uhlich



# ASSIS

Cédric Cherdel / ASSOCIATION UNCANNY (Loire-Atlantique)

Chorégraphie :  
Cédric Cherdel  
Interprétation :  
Clément Aubert,  
Laurent Cebe, Aïcha  
El Fishawy, Élise  
Lerat et Aëla Labbé  
en alternance avec  
Arthur Orblin  
Création sonore :  
Félix Philippe et  
Aurèle Guibert  
Création lumière et  
scénographie :  
Yohann Olivier  
Costumes : Micha  
Derrider  
Collaborateur  
documentation de la  
pièce :  
Joël Kerouanton



**DURÉE : 45 mn / présentation 16 mn**

**Marraine : Gaëlle Lecareux, directrice du Théâtre ONYX, Saint-Herblain**

ASSIS est une fiction ethnographique d'un peuple qui aurait passé trop de temps assis.

ASSIS est une vision décalée d'une posture qui aurait envahi le monde du travail, les espaces publics, les espaces intimes, le dedans et le dehors.

ASSIS est une pièce de danse, on bouge assis, on se déploie assis, on traverse assis, on se raconte assis.

ASSIS est une petite communauté, vraiment petite de 5 personnes. On ne découvre pas le quotidien de ce peuple, on les voit danser.

ASSIS aurait pu rencontrer Henri Michaux lors de son voyage en Grande Garabagne.

ASSIS est une poésie qui prend corps.

**SOUTIEN :** Ville de Nantes (aide à la maquette - aide à la création), Conseil départemental de Loire-Atlantique, Conseil régional des Pays de la Loire, DRAC des Pays de la Loire.

**PRODUCTION :** Association Uncanny. **COPRODUCTION :** ONYX, scène conventionnée danse de Saint-Herblain.

**ACCUEIL EN RÉSIDENCE :** SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS - Nantes, Collectif Danse Rennes Métropole, Les Fabriques de Nantes, Théâtre La Ruche - Nantes, Les Quinconces-Espal, scène nationale - Le Mans, CCN de Nantes, TU-Nantes, ONYX-La Carrière - Saint-Herblain, micadanses - Paris, Le Quatrain - Haute Goulaine. Photo : Association UNCANNY

## CONTACT

Justine Lefebvre, chargée de production / 06 40 29 56 88 / [administration@cedriccherdel.com](mailto:administration@cedriccherdel.com)

<https://www.cedriccherdel.com/>

### Bio Cédric Cherdel, danseur-interprète et chorégraphe

> Formation : 2010 / CCN de Rilleux-la-Pape (direction Maguy Marin) et 2011 / CNDC Angers

> 2013 création de l'association UNCANNY à Nantes et participe à des œuvres collectives nantaises : *FRACTAL FILM* de Delphine Douhkan/Antoine Schmitt et *L'Étranger au paradis* de David Rolland.

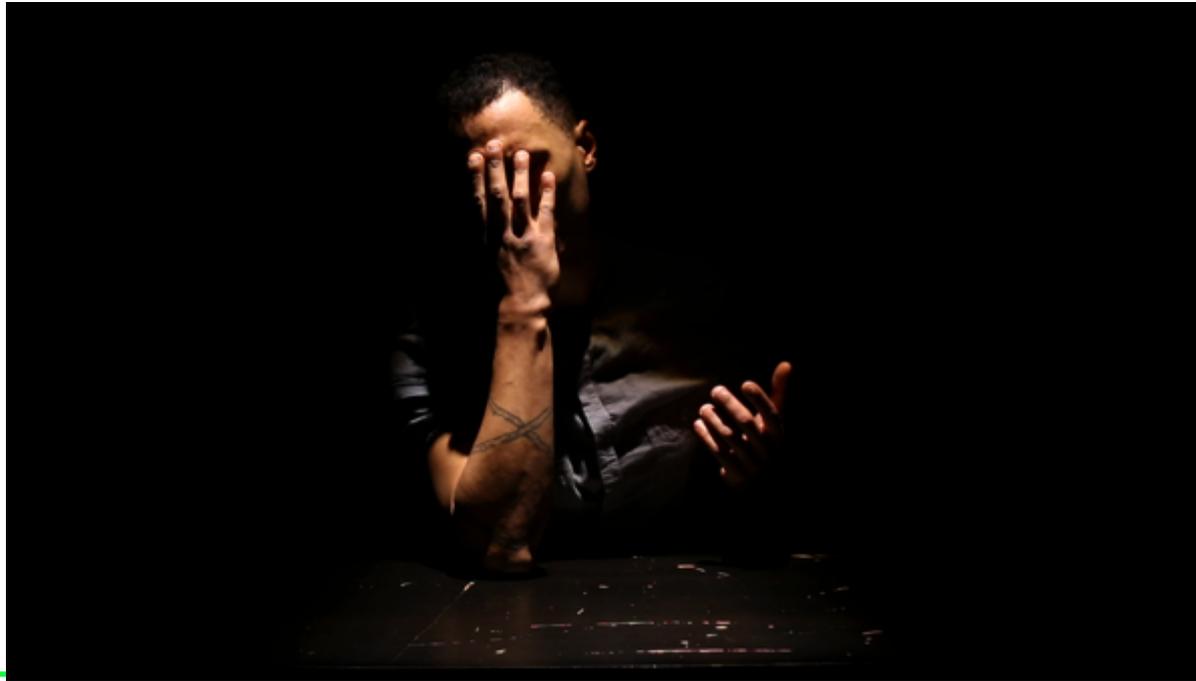


Mardi 27 novembre / 18h

# QUELQUES-UNS LE DEMEURENT

Alexandre Fandard / COMPAGNIE AL-FA (Ile-de-France)

Mise en scène,  
chorégraphie et  
interprétation :  
Alexandre Fandard  
Regard Extérieur,  
Assistance à la mise  
en scène : Mélina  
Lakehal  
Création Lumière :  
Alexandre Fandard &  
Mélina Lakehal  
Création Sonore :  
Noël Rasendrason &  
Alexandre Fandard  
Costume :  
Gwendolyn Boudon



**DURÉE : 50 mn / présentation 20 mn**

**Marraine : Chloé Lenôtre, conseillère artistique et technique, IADU, La Villette, Paris**

Avec *Quelques-uns le demeurent*, Alexandre Fandard explore une altérité radicale : celle qui est en chacun de nous comme l'exprime Beckett quand il écrit "Nous naissons tous fous, quelques-uns le demeurent". Ici, la folie est à la fois néant, vide et source incommensurable de création exerçant une étrange fascination. Paradoxe inscrit dans un corps qui s'extirpe du néant avant d'être rattrapé par lui. Dans l'épaisseur de l'obscurité, à la frontière entre raison et déraison, alors que le corps lutte, la création naît. *Quelques-uns le demeurent* se situe au croisement de la danse, du théâtre et de la performance.

Avec l'aide à la création de la DRAC Ile-de-France / Lauréat du dispositif FoRTE 2018 (Ile-de-France)

le soutien du Laboratoire des Cultures Urbaines et Espace Public du CENTQUATRE- Paris. Photo : le CENTQUATRE - Paris

## CONTACT & DATES A VENIR

Alexandre Fandard - 06 14 04 27 30

### Avec *Quelques-uns le demeurent*

12.01.19 - Festival Reunion En Danza - Santander, Espagne  
24.01.19 - Théâtre de l'Etoile du Nord, Paris  
Avril 19 - Festival Conformazioni 2019, Palerme, Italie  
Avril 19 - Fabbrica Europa 2019, Florence, Italie  
30.05.19 - Lavattore, Turin, Italie  
Juin 19 - Festival Trax, Saint-Etienne, France  
Juin 19 - Festival Karavel, Lyon, France

Juillet 19 - Festival Cortoindanza, Cagliari, Italie  
Octobre 19 - Festival Les Trans'urbaines, Clermont Ferrand  
Novembre-Décembre 2019 - Festival Shake la Rochelle-CCN La  
Rochelle, France

### Avec *Très loin, à l'horizon* (création 2019)

22 & 23.05.2019 : l'étoile du nord, scène conventionnée danse,  
Paris

### Bio Alexandre Fandard, danseur-interprète et chorégraphe

- > 2013 collaboration avec Brett Bailey, metteur en scène de Cie Third World Bunfight
- > 2013 repéré par Radhouane El Meddeb pour qui il est interprète
- > 2018 artiste résident au Laboratoire des cultures urbaines et espaces publiques du CENTQUATRE-Paris



# DIMMI ANCORA UN'ALTRA CITTA

Arianna Rodeghiero et Samuel Moncharmont  
ROOMS (Auvergne-Rhône-Alpes)

Création et chorégraphie :  
Arianna Rodeghiero et Samuel  
Moncharmont  
Interprétation : Arianna  
Rodeghiero et Samuel  
Moncharmont  
Musique : Samuel Moncharmont  
Création lumière : Guillaume  
Rogalski et Jérômes Besson



**DURÉE : 50mn / présentation 18 mn**

**Parrain : Denis Plassard, chorégraphe / Cie A Propos, Studio Lucien, Lyon**

« Dimmi ancora un'altra città » est un duo entre un musicien et une danseuse, qui porte une réflexion sur le thème du voyage comme transition d'un lieu à un autre, et sur le processus de découverte et d'adaptation qui en découle. Nous traversons étape par étape plusieurs espaces, et amenons cette question : "comment reconstruire quelque chose de nouveau à partir de rien, tout en conservant une mémoire du passé ?"

Les deux interprètes, le musicien et la danseuse, jouent avec les espaces intérieurs-extérieurs qu'il.elle.s traversent, et interagissent entre eux, devenant miroir l'un.e de l'autre.

Avec le soutien de Dancehaus (Milan, Italie), Ilinxarium residenza teatrale (Milan, Italie), Campsirago residenza (Brianza, Italie), Teatre "Les Arts" (Cluny, France). Production musique : Studio Moncharmont. Photo : Théâtre Les Arts à Cluny

## CONTACT & DATES A VENIR

Arianna Rodeghiero : 0616270510 / companierooms@gmail.com  
wearerooms.com

15.12.18: Teatro Sala fontana, Festival Exister, Milan, Italie.

### **Bio Arianna Rodeghiero, danseuse-interprète et chorégraphe (France-Italie-Allemagne)**

- > 2008 diplômée de l'université d'art, musique et danse D.A.M.S à Bologne
- > travaille avec les compagnies Vi-Kap, Compagnia Laudati Danza (Italie) et Renate Graziadei
- > 2016 création du collectif ROOMS avec Samuel Moncharmont

### **Bio Samuel Moncharmont, musicien, artiste visuel**

- > travaille avec les groupes rock et noise Bâton Rouge et Daïtro
- > 2016 création du collectif ROOMS avec Arianna Rodeghiero



## ROQUESTAR

Charlie-Anastasia Merlet / LES GENS CHARLES (Occitanie)

chorégraphe : Charlie-Anastasia Merlet  
interprète : Benjamin Forgues  
assistant de projet : Julien Mondon

**DURÉE : 12 mn durée totale de la pièce**  
**Parrain : Laurent Barré, responsable du département Recherche et répertoires chorégraphiques / dispositifs amateurs et patrimoine, CN D à Pantin**

"Vous êtes danseur ? "

Une réponse affirmative à la question suscite souvent une fascination confuse où l'on sent percer toutes sortes de spéculations quant aux capacités physiques de l'interlocuteur. Comme si le danseur, à la croisée de l'athlète et de l'initié, disposait d'un savoir secret sur le corps, conféré par ses années de pratique, d'entraînement et d'ascèse. À bien des égards sa spécialisation confine à une sorte d'héroïsme. Il saurait faire des choses avec son corps dont peuvent seulement rêver les néophytes : sauter plus haut, tourner plus longtemps, bouger plus vite et plus gracieusement. La virtuosité du danseur semble être le point de fuite fantasmagique au fondement même de son identité. Ce virtuose questionne ce que le spectateur cherche dans un spectacle danse et fait miroiter le fantôme d'un mouvement dégagé de l'effort et de la pesanteur, transcendant les limites du corps profane, malhabile et pataud.

Soutiens financiers : Drac Occitanie (en cours), Région Occitanie, Département de Haute Garonne (en cours)  
Coproductions : Association Faits et Gestes

Résidences : La Place de la danse / CDCN Toulouse Occitanie. Abbaye de Royaumont, Point Ephémère Paris, Foyer de Marminiac (en cours). Photo : Laurent Pailler.



## CONTACT & DATES A VENIR

prod.dif.lesgenscharle@gmail.com  
<https://www.lesgenscharles.com/>

**avec Roquestar (première figure)**

6.12.18 : Les Eclats, La Rochelle – sortie de résidence  
9.12.18 : Le Point Éphémère, Paris

**See you soon (création 2018)**  
14.12.18 : Espace Roguet, Toulouse

**Bio Charlie-Anastasia Merlet, chorégraphe, danseuse et professeure de danse**

- > formation : Junior Ballet du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
- > travaille avec Laura Scozzi, Anna Fayard, Laurent Pelly, Anne Collod, Martin Duncan et Ben Wright
- > 2013 création de la Compagnie les Gens Charles avec Benjamin Forgues
- > 2016 formation d'auteure chorégraphique, Prototype IV, à l'Abbaye de Royaumont



# YOUTUBING

Florence Casanave / LOUMA (Bretagne)

chorégraphie et danse :  
Florence Casanave  
costume : Cécile Pelletier

**DURÉE : 15 mn, pièce intégralement présentée.**

**Marraine : Odile Baudoux, responsable danse et coordination artistique, Le Triangle, Cité de la danse, Rennes**



Dans cette immense encyclopédie populaire que constitue Youtube – caverne d'Ali Baba et boîte de Pandore – chacun trouve ce qu'il vient y chercher : du déjà-vu, de l'inédit, des vieux « tubes » et leurs reprises, des enregistrements oubliés et des documentaires rares, des didacticiels et des « how to » les plus divers.

Florence Casanave sélectionne son oeuvre fétiche, une vidéo emblématique de l'histoire de la danse : Water Motor, solo de Trisha Brown filmé par Babette Mangolte en 1978 à New York, en 16 mm. Le film est composé en deux parties : d'abord une captation de la danse en vitesse normale, puis une autre captation de la danse au ralenti, ce qui permet de mieux saisir certains détails d'une oeuvre brève mais d'une « audace et d'une vitesse extraordinaire », selon la cinéaste. Florence Casanave utilise cette vidéo comme support d'études personnelles, et l'envisage aujourd'hui comme une invitation à la reprise, au risque d'oser la dériver pour la faire sienne, dans une respectueuse irrévérence. Se rapprocher au plus près de l'oeuvre-source pour tenter d'en saisir l'essence, au-delà de l'exercice de reprise.

Production : LOUMA. Photo : Gwendal Le Flem

Avec le soutien du Triangle, Cité de la danse-Rennes et de La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc.

LOUMA est soutenue par le Ministère de la Culture-DRAC Bretagne, la Région Bretagne et la Ville de Rennes.

La compagnie est dirigée par Alain Michard.

## CONTACT & DATES A VENIR

Yulizh Bouillard - production/diffusion - yulizhbouillard.louma@gmail.com / tél : 07 51 60 83 98

### Pour Youtubing

7 ou 8.12.18 : Le Grand Huit - Honolulu, Nantes

Pour O.K. [création 2018]

7.02.19 : Festival Agitato - Le Triangle, Rennes

26.04.19 : L'intervalle, Noyal-sur-Vilaine

### Bio Florence Casanave, danseuse-interprète et chorégraphe

> 2004-2006 : P.A.R.T.S. à Bruxelles

> 2015 formation d'auteure chorégraphique, Prototype IV, à l'Abbaye de Royaumont

> interprète pour Salia ni Seydou, Christian et François Ben Aïm, Eléonore Didier, Lance Gries, Anne Collod, Matthias Groos et Gaëlle Bouilly, Sarosi Nay - cie UBI, Christine Le Berre, Laurent Chétouane, Moo Kim et Mikael Marklund



# LOUIS PI XIV

Simonne Rizzo / RIDZCOMPAGNIE (PACA)

Chorégraphe: Simonne Rizzo  
Interprètes : Simonne Rizzo, Claire Chastaing,  
Pauline Brottes, Mathieu Calmelet et Caillou  
Michael Varlet

**DURÉE : 1h / présentation de  
17 min**

**Parrain : Laurent Meheust,  
directeur-adjoint KLAP,  
Maison pour la danse à  
Marseille**



Trois danseuses et deux musiciens explorent les conséquences de tous les pouvoirs, interrogeant notamment le pouvoir absolu. Dans la continuité de son travail sur la musicalité dansée, Simonne Rizzo observe la transposition du pouvoir du roi Louis XIV à travers les arts de la danse et de la musique, qu'il organise, professionnalise, codifie et protège. Avec Louis Pi/XIV, corps, espace et géométrie s'unissent au service d'un objet chorégraphique à la recherche de la sacralité de l'homme et non de sa fonction.

Production : Ridzcompagnie. Photo : Mickael Caillou.

Coproductions : KLAP - Maison pour la danse - Marseille ; Châteauvallon – Scène Nationale ; La Fabrique Mimont – Cannes.

Résidences et accueils : Centre culturel Nelson Mandela à La Seyne sur mer ; Espace Pierre Bel à La Valette-du-var ; La Croisée des Arts à saint-Maximin-la-sainte-baume ; La Manufacture d'Aurillac ; La Croisée des Arts – Saint Maximin La Sainte Baume. Administration : Pôle d'accompagnement Mozaïc – Toulon.

Partenaires : DRAC PACA [aide au projet 2017] ; Conseil régional PACA [aide à la recherche 2015, aide à la création 2016, aide à la diffusion 2017] ; Conseil départemental du Var ; Ville de toulon ; Ville de La Seyne sur mer ; SPEDIDAM.

## CONTACT & DATES A VENIR

ridzcie@gmail.com / 06.66.60.28.21

www.ridzcompagnie.com

### Pour Miwa [création 2019]

16.01.19 : Klap maison pour la danse, Marseille

31.01. 2019 : Les HIVERNALES CDCN, les hiverômomes, Avignon

5.03.19 : theatre liberte-scene nationale, Toulon

### Bio Simonne Rizzo, danseuse-interprète et chorégraphe

> 2003-2005 : CNDC d'Angers

> 2011 création de sa première pièce « Le jeu de l'œil » [solo]

> interprète pour Nathalie Pubellier, Gianni Joseph, Iztok Kovac, Pascal Montrouge, François Veyrunes, Amala Dianor, Nicolas Berthoux et Régine Chopinot.



## THE GYRE

Angela Rabaglio & Micaël Florentz / TUMBLEWEED (Belgique)

Concept et Chorégraphie : Micaël Florentz  
et Angela Rabaglio  
Interprétation : Angela Rabaglio et Micaël  
Florentz  
Création lumière : Arnaud Gèrniers e  
t Benjamin van Thiel  
Création sonore : Daniel Perez Hajdu

**DURÉE : 50 min /  
présentation de 20 min**  
**Marraine : Jasmine Morand,  
directrice de Prototype  
Status & Dansomètre,  
Verve, Suisse**



La matière est en perpétuelle agitation, elle ne connaît aucun repos. De ce flux ininterrompu d'énergie s'élèvent et s'effondrent les formes de la réalité que nous connaissons. Tout est mouvement et tout est conduit en permanence par un inextinguible besoin d'exister et de transmettre.

The Gyre est une pièce évoluant à partir d'une idée extrêmement simple : marcher. De cette simplicité elle nous transporte délicatement dans les ourlets du temps et la conscience d'un univers sans absence. C'est au coeur de ce tournoiement inlassable que les deux danseurs se rejoignent et s'entrelacent. La ligne qui permet de les distinguer l'un de l'autre, ondule, s'estompe et finalement, disparaît.

Production : Tumbleweed. Photo : Gaëtant Gautier

Co-production : Garage29 (BE) , Wolubilis (BE) , Dansomètre (CH). Avec le soutien de nos partenaires de résidence : Charleroi Danse (BE), de Warande (BE), Destelheide (BE), Carthago (BE), Dance Atelier Reykjavik (IS), MMF Slaturhusid (IS), The Freezer (IS), Dampfzentrale Bern (CH), Lo Studio (CH). Soutien financier : Fédération Wallonie – Bruxelles.

Partenaires : DRAC PACA (aide au projet 2017) ; Conseil régional PACA (aide à la recherche 2015, aide à la création 2016, aide à la diffusion 2017) ; Conseil départemental du Var ; Ville de toulon ; Ville de La Seyne sur mer ; SPEDIDAM.

### CONTACT & DATES A VENIR

cietumbleweed@gmail.com

30 Jan - 3 Feb 2019 : Les Chorégraphiques, Dansomètre / Oriental-Vevey (CH)

#### **Bio Angela Rabaglio, danseuse, performeuse et chorégraphe (Suisse-Belgique)**

- > 2013 : diplômée de Hoogeschool voor de Kunsten (de Theaterschool; MTD) à Amsterdam
- > 2013 : création de sa première pièce « Wind-up birds and polaroids » qui reçoit le prix de l'encouragement au Festival 'Barnes Crossing Solo Duo' à Cologne et le prix du public au 'SzoloDuo Festival' à Budapest
- > interprète pour Guilherme Botelho et Mita Fedotenko

#### **Bio Micaël Florentz, musicien et danseur (France-Belgique)**

- > pratique autodidacte de la musique et de la danse



## PLUBEL

Clémentine Vanlerberghe et Fabritia D'Intino  
CATSANDSNAILS (Hauts-de-France)

Conception & chorégraphie :  
Fabritia D'Intino et Clémentine  
Vanlerberghe avec Fabritia D'Intino,  
Céline Lefèvre, Marie Sinnaeve, et  
Clémentine Vanlerberghe assistées  
de Katia Petrowick  
Lumières : Violaine Burgard avec  
Pierre Staigre  
Création sonore : Federico Scettri  
Conseils en dramaturgie : Merel  
Heering



---

**DURÉE: 20 min**

**Marraine : Valérie Cordy,  
directrice de la Fabrique de  
Théâtre à Frameries**

---

Dans une chorégraphie de groupe  
où les mouvements se font rythme

et mélodie, et en puisant dans de multiples références, *Plubel* questionne à la fois la composition chorégraphique du corps de ballet et ces figures féminines tantôt surexposées tantôt cachées. De la masse, du groupe, chacune s'extrait individuellement et laisse apparaître son entité propre, comme une possible tentative d'émancipation.

« Nous avons passé la majeure partie de notre adolescence en justaucorps, dévoilant certaines parties de notre corps alors que d'autres devaient rester invisibles. Des femmes sans poitrine, un corps que l'on devait maintenir fermement non-sexué, caché. Nous faisons des mouvements d'ensemble, avec l'intention que ce soit parfait, ce travail que l'on nomme celui du «corps de ballet» par lequel nous devons toutes passer : celles qui sont derrières et qui mettent en valeur la soliste. Que voyait-on de nous ? (...) A la recherche d'une certaine forme d'hypnose visuelle et kinétique, nous explorons les possibilités (...) où chacune peut vivre et révéler sa propre identité à travers le groupe »

Fabritia D'Intino et Clémentine Vanlerberghe

coproductions : Le Gymnase / CDCN Roubaix - Hauts-de-France, La Fabrique de Théâtre à Frameries (Belgique)  
avec le soutien de la Région Hauts de France pour l'aide à l'émergence ; de l'échangeur CDCN, du Théâtre Massenet, du CCN de Roubaix - Le Ballet du Nord pour l'accueil studio. production : CATSANDSNAILS. Clémentine Vanlerberghe est accompagnée au sein du Junior Ballet des Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais pour l'administration, la production et la diffusion.  
remerciements : Amélie Poirier et Philippe Guisgand. Photo : Justine Pluvinage

---

## CONTACT & DATES A VENIR

[contact@nouveauxballets.fr](mailto:contact@nouveauxballets.fr)

28.03.18 Le Grand Bain, festival du Gymnase – CDCN Roubaix

---

### **Bio Clémentine Vanlerberghe, danseuse-interprète et chorégraphe (France-Allemagne)**

> 2005-07 : danseuse au Ballet du nord - CCN de Roubaix

> 2011 : diplômée de l'école supérieure de danse Artez à Arnhem (Pays-Bas)

> depuis 2011 : développe son propre travail et collabore avec Erik Kaiel, Cyril Viallon, Françoise Tartinville et Amélie Poirier

### **Bio Fabritia D'intino, danseuse-interprète et chorégraphe (Italie-Espagne)**

> 2011 : diplômée de l'école supérieure de danse Artez à Arnhem (Pays-Bas)

> depuis 2013 collaboratrice artistique de Barcelona International Dance Exchange

> travaille avec Cristina Rizzo, Marten Spangberg (Suède) et Contact Gonzo (Japon)



# MIEUX VAUT PARTIR D'UN CLICHÉ QUE D'Y ARRIVER

Sylvain Riejou / CLICHÉ (Pays-de-la-Loire)

Chorégraphe et interprète :  
Sylvain Riéjou  
Régie son et plateau: Jérôme Tuncer  
Coach chorégraphique : Tatiana Julien  
Regards extérieurs : Stéphanie Briatte,  
Laure Hamidi et Lucas Morlot

**DURÉE: 20mn**  
**Parrain : Paul-Eric  
Labrosse, administrateur  
de la Place de la danse –  
CDCN Toulouse-Occitanie**



Entre 2013 et 2016, j'ai mené une recherche au théâtre de L'L, à Bruxelles.

J'ai exploré des chemins me permettant de faire basculer mon corps de l'espace réel du plateau vers l'espace virtuel de la vidéo, et inversement.

Au-delà des contraintes techniques, je me suis rapidement confronté à la complexité de l'acte créatif. Il m'a donc fallu abandonner mes projections mentales pour continuer à avancer et construire une méthode de travail efficace.

Par la suite, j'ai eu envie d'utiliser les outils que j'ai développés pendant cette résidence pour créer un solo ou plutôt un one man show vidéo-chorégraphique.

Ce spectacle est une auto-fiction qui donne à voir et surtout à entendre mes « prises de tête » artistiques.

Une manière de jouer avec mes questionnements pour y injecter un peu d'humour.

Parce que la vision de l'artiste romantique et torturé, c'est un peu cliché quand même...

Production déléguée : Bora Bora productions. Photos: ALEXIS KOMENDA

Soutiens : micadanses / ADDP, Point Éphémère, Honolulu Nantes, Montévidéo Marseille, La place de la danse – CDCN de Toulouse, L'L Bruxelles, Le Carreau du Temple, Bora Bora productions.

Remerciements : Myriam Gourfink, Daniel Larrieu, Olivier Martin Salvant, Mathilde Hennegrave, Emmanuel Meyer et Maud Pizon

**CONTACT**

Chloé Ferrand / Charles Eric Besnier / Bora Bora Productions / [chferrand@borabora-productions.fr](mailto:chferrand@borabora-productions.fr)

## **Bio Sylvain Riéjou, danseur-interprète, monteur vidéo**

> 2013-17 : résidence de recherche au Théâtre de L'l à Bruxelles

> 2017 : création de sa première pièce « Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver »



**TWYXX**

**Tom Adjibi & Mercedes Dassy / Hotenslig (Belgique)**

Chorégraphie et mise en scène :  
Tom Adjibi & Mercedes Dassy  
Interprétation : Tom Adjibi &  
Mercedes Dassy  
Dramaturgie : Julia Huet-Alberola  
Création sonore et direction  
technique : Clément Braive

**DURÉE: 20min**  
**Parrain : Tristan**  
**Barani, Curator**  
**2017/2019, Vaba**  
**Lava Performance Art**  
**Center, Estonie**



TWYXX parle des rapports de force dans une relation de couple. Dans ce duo, les deux individus se heurtent sans cesse à la précarité de leur relation, inhérente au monde dans lequel ils évoluent. Ils interagissent dans une société individualiste et superficielle où la culture de masse est omniprésente. Ainsi, leurs rapports amoureux sont influencés par une stimulation permanente des désirs et un formatage de la notion de bonheur.

Production : Hotenslig. Avec les soutiens de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Centre Culturel Wolubilis, du Centre Culturel des Riches-Clares et du Théâtre Océan Nord. Crédit photo : Nicolas Janssens.

## **CONTACT & DATES A VENIR**

Tom Adjibi / +32 474790397 / twyxxprod@gmail.com

30 novembre 2018 : festival LookIN OUT / Théâtre 140, Bruxelles

décembre 2018 : Théâtre des Riches Claires (Bruxelles)

### **Bio Mercedes Dassy, danseuse-interprète et chorégraphe (Belgique)**

- > 2009 : formation à Salzburg Experimental Academy of Dance (S.E.A.D.) et au Summer Program de la Tisch School of Art/Dance Department – New York University
- > travaille avec Lisbeth Gruwez, Oriane Varak, Cie PHOS/PHOR et Lucile Charnier (L'Appel du Mutant)
- > depuis 2013, développe son propre travail avec les pièces PAUSE, TWYXX et i-clit

### **Bio Tim Adjibi, comédien (France)**

- > 2009 : formation à Institut national supérieur des arts du spectacle et des techniques de diffusion de Bruxelles
- > joue dans les pièces de Jan Lauwers, Armel Roussel et Milo Rau
- > 2016 création de Hotenslig, structure ayant pour but de promouvoir et diffuser dans le domaine des arts du spectacle et des arts visuels, des projets plus ou moins hybrides, à la croisée des différentes formes artistiques

## PAROLES DE JEUNES CHOREGRAPHERS

Temps de rencontres privilégiées entre professionnel.le.s de la danse, La Grande Scène est une plateforme qui met en relation les jeunes artistes et les représentant.e.s de lieux de production et de diffusion.

Ce nouveau rendez-vous est proposé pour donner la parole à 3 artistes choisi.e.s par les membres du réseau des Petites Scènes Ouvertes et la directrice du théâtre\_Arles.

Nous retrouverons donc :

### Kevin Jean / La Fronde

invité par le théâtre\_ARLES

présentera son projet « **La Poursuite du Cyclone** »

création les 27-28 février 2019 au théâtre\_Arles

Production : La Fronde

Coproduction : Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures, Théâtre national de Chaillot, Chorège/Relais Culturel Régional du Pays de Falaise, L'échangeur—CDCN Hauts de France

Soutien : Théâtre de Vanves-scène conventionnée danse, Le Gymnase—CDCN, CDCN Atelier de Paris—Carolyn Carlson.

<https://www.kevinjean.fr/>



Photo : Kevin Jean

### Leslie Mannès / Asbl Hirschkuh

soutenue en diffusion par le réseau en 2018-19 avec « Atomic 3001 »

présentera son projet « **Forces** » - création 2019

création du 3 au 7 décembre aux Brigittines Bruxelles

co-production: Les Brigittines

production: Asbl Hirschkuh

avec le soutien du Gymnase - CDCN - SACD Beaumarchais

<http://lesliemannes.com/>

photo : Laëtitia Bica



### Filipe Lourenço / Plan-K

programmé lors de la Grande Scène 2016 avec « Homo Furens »

présentera la création d'un 2ème volet de la pièce "Pulse(s)" (titre en cours)

création en 2020

## CONFERENCE

### Le chorégraphique traversé par l'image à partir de "Figures", projet de Germana Civera et Laurent Goldring

*Figures* est le résultat imprévu d'un travail en commun totalement libre, pendant de nombreuses années, entre la chorégraphe et artiste plurielle, Germana Civera et l'artiste visuel, chorégraphe et vidéaste, Laurent Goldring (déjà impliqué dans d'autres collaborations analogues, avec Alain Buffard, Maria Donata D'Urso, Xavier Leroy... ).

Les collaborations entre artistes chorégraphiques et artistes visuels marquent de nombreuses créations. Elles s'engagent selon des procédés souvent contraignants, aux implications complexes.

Ces implications sont-elles suffisamment questionnées ? Comment les artistes qui s'y engagent peuvent-il.elle.s se prémunir contre une perte de clarté dans leurs intentions ? Comment concilier les interrogations sur le corps et les pratiques de l'image ?

En quoi pareilles démarches peuvent-elles être affectées par la prédominance de logiques de production toujours plus intrusives (fonctionnement/financement par projets, obligation de résultat, réduction de l'autonomie permise par l'intermittence) ?

Comment (re)définir alors le statut de l'image, de l'œuvre graphique, de l'œuvre chorégraphique ?



*Figures*, installation-performance / photo : Mariano Herrera

Introduction et modération :

Gérard Mayen, journaliste et auteur

Invité.e.s :

Laurent Goldring, artiste visuel, chorégraphe et vidéaste

Germana Civera, chorégraphe artiste plurielle / Inesperada

# INFOS PRATIQUES

Inscription en ligne via un formulaire nominatif

<https://www.petites-scenes-ouvertes.fr/la-grande-scene-2018-arles>

## Les Lieux

### **La Gare SNCF**

seulement 20 min à pied de

### **Le théâtre ARLES**

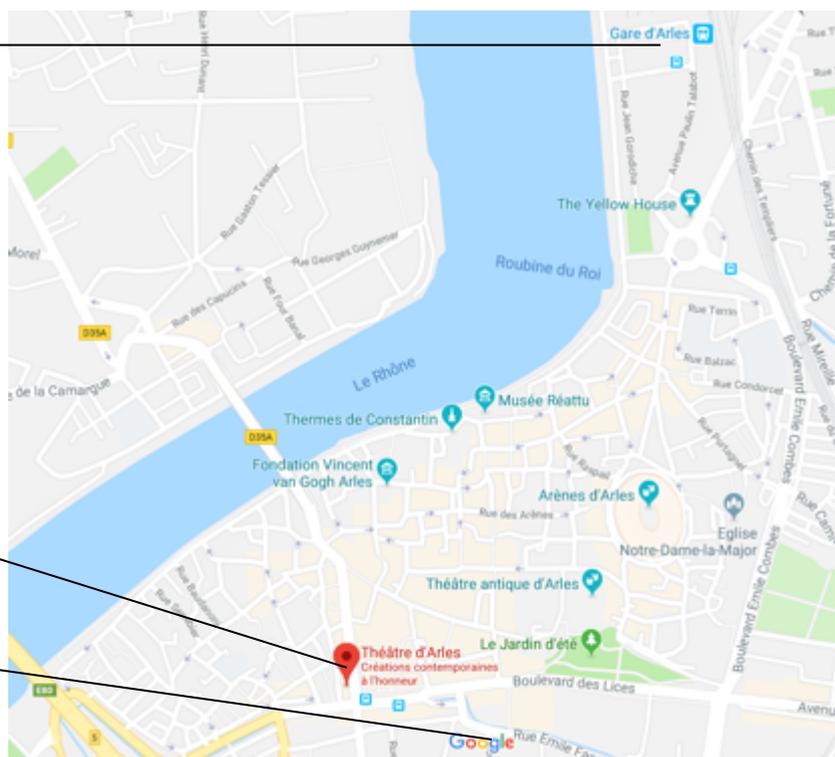
34 Boulevard Georges Clémenceau

[www.theatre-arles.com](http://www.theatre-arles.com)

### **L'Hôtel Atrium Bestwestern**

1 Rue Emile Fassin

[www.hotelatrium.com](http://www.hotelatrium.com)



## Les Repas

**Réservez vos repas à l'avance** en un clic sur le site internet [www.petites-scenes-ouvertes.fr](http://www.petites-scenes-ouvertes.fr) :

> Forfait 3 repas du 27 novembre au 28 novembre (2 dîners et 1 déjeuner) / 53 euros /

Ou à l'unité

> dîner du mardi 27 novembre / 19 euros

> déjeuner du mercredi 28 novembre / 17 euros

> dîner du mercredi 28 novembre / 19 euros

## Les Hébergements

Liste des hébergements partenaires de l'évènement (tarifs négociés et valables jusqu'à 30 jours avant l'évènement) sur demande.

## CONTACT

Céline Luc, coordinatrice / [contact@petites-scenes-ouvertes.fr](mailto:contact@petites-scenes-ouvertes.fr) / 06 19 17 09 12