

MERCREDI 28 OCTOBRE / 20 H 30

A E R E A

Ginevra Panzetti et Enrico Ticconi (Italie)

Pièce entière de 30 min.

Parrain : Jérémy Mazon Chargé de la danse et relations publiques au Théâtre de Vanves

Chorégraphie et interprétation : Ginevra Panzetti et Enrico Ticconi

Création son : Demetrio Castellucci

Création lumière : Annegret Schalke

Entraîneur pour le maniement du drapeau :

Carlo Lobina

Costumes : Ginevra Panzetti et Enrico Ticconi

CONTACT FRANCE

Aurélie Martin / 06 66 24 90 21

vitadiffusion@gmail.com

www.panzettiticconi.com



A E R E A est la première partie d'un diptyque qui se développe autour d'un objet employé pour manifester à la fois l'appartenance et la séparation, et la distinction entre un hypothétique « nous » et « eux » : le drapeau.

Dans une proximité constante, comme s'ils ne formaient qu'un seul corps, les humains et les drapeaux émergent d'une obscurité dense, où eux seuls pourront fabriquer des images. Les drapeaux d'un gris argenté se présentent neutres, sans emblèmes ni symboles, jusqu'à rejoindre leur essence plastique. Un point de départ privé de connotation duquel tout peut émerger, commencer ou disparaître. Comme si elles appartenaient à un passé proche ou révolu, des figures spectrales prennent corps dans une partition de dévoilements, évoquant une étroite et antique fraternité entre deux objets de tissu, le drapeau et le linceul.

Le titre fait référence à deux mots superposables composant un unique vocable : ARA - AEREA. Le premier mot, ARA, fait allusion au lieu qui, dans l'antiquité, était dédié au sacrifice. Il est ici compris comme le mécanisme générateur de la mort, infligée pour en faire don à celui qui était investi du pouvoir le plus élevé. Le second terme, AEREA, fait référence à la caractéristique physique de l'objet, qui accomplit sa plus grande expression de pouvoir une fois qu'il est hissé, se livrant dans l'air.

Production : Premio Hermès Danza Triennale Milano. Récompensé au Premio Hermès Danza Triennale Milano.

BIO Ginevra Panzetti et Enrico Ticconi

Basés à Berlin et à Turin, ils travaillent en duo depuis 2008. Leur recherche artistique entrelace danse, performance et art visuel, en hybridant imaginaires anciens et imageries contemporaines autour du triangle thématique communication-violence-pouvoir. Diplômés tous les deux de l'Académie des beaux-arts de Rome, ils suivent les cours de la Stoà dirigée par Claudia Castellucci puis Media Art à Leipzig pour Ginevra et Dance Contexte Choreography au Center for Dance Berlin pour Enrico. HARLEKING est sélectionné à « Aerowaves Twenty 19 », à la New Italian Dance Platform et à la Tanzplattform. En 2019, ils sont lauréats du Arte Laguna Prize et du Premio Hermès Danza Triennale Milano, et sont élus chorégraphes émergents de l'année par la revue Danza & Danza.